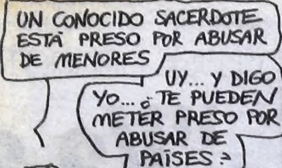




El Consejo de la Niñez reveló que hubo denuncias por malos tratos y conductas abusivas contra la Fundación del cura Grassi. Son de hace dos años y nunca se investigaron

Grassi por los servicios

- La Fundación de Grassi fue la única que recibió subsidios millonarios durante la gestión menemista

Páginas/12/13

Reclame su ejemplar de Los grandes para los chicos



Fantasmas de Navidad *de Charles Dickens*

GRONDONA

"Si se designa en la Corte Suprema a un académico prestigioso como Mariano Grondona, creo que se empieza a crear un nuevo ambiente en la Argentina. Una personalidad como ésa podría dar un aire nuevo."
(De Adolfo Rodríguez Saá a Radio Del Plata.)



RECLAME LOS SUPLEMENTOS

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 26 de octubre de 2002 - Año 16 - Nº 5006
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Horacio Salgán: $8

Página/12 en Brasil: Todo listo para la goleada

Lula pasó con éxito el examen final: el candidato oficialista no pudo aprovechar el debate para reducir la enorme diferencia y hasta los mercados se calmaron a la espera de la histórica victoria del PT. Las últimas encuestas le otorgan un 64,5 por ciento contra un 35,5 de Serra Páginas/2/3

JOGO BONITO



La renuncia de Reutemann a la vicepresidencia del congreso del PJ, que además fue suspendido por Servini de Cubría, complica los planes de Duhalde

Todo a pedir de Menem

Páginas/4/5

ULTIMO MOMENTO Después del asesinato de dos de los 700 rehenes las tropas rusas atacaron el teatro y mataron al jefe de los chechenos. Por lo menos se produjeron otras 20 muertes y muchos heridos

Putin tomó el teatro

Páginas/18/19

Una encuesta a la que tuvo acceso **Página/12** da a Lula el 64,5 por ciento de los votos válidos, frente a un 35,5 de Serra. El oficialista llama a la imposible tarea de dar vuelta el partido en el último segundo. El petista agradece y pide que nadie se duerma.



AFP

"Brasil necesita un cambio, y no un casi cambio", aseguró Lula en su última propaganda.
Al candidato del PT le va mejor en las grandes ciudades y con los hombres.

Lula no quiere un casi cambio y lo apoyan 6 o 7 de cada 10

Por M.G.
Desde San Pablo

"De la misma forma que vos querés ser feliz, y no casi feliz, Brasil precisa un cambio, y no un casi cambio", dice Lula mirando a la cámara. "Con que cada votante consiga otro voto, las cosas van a modificarse", dice José Serra. Lula sonríe. Serra trata. A uno le sale fácil y a otro no. Son tipos distintos. Pero además están los números: una encuesta a la que tuvo acceso *Página/12* le da a Lula el 64,5 por ciento de los votos válidos para las elecciones de mañana.

El sondeo fue realizado por Campus, el Centro de Estudios Sociodemográficos e Investigaciones de Opinión que dirige el argentino Diego Brandy, y el Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. En uno de los pocos casos de interés argentino por Brasil o viceversa. El otro es el Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de San Martín, que en 1999 llevó a Lula por primera vez a la Argentina.

> **Lula:** ***"Tienen que votar para que puedan contar a sus hijos y sus nietos que una vez también ayudaron a cambiar la historia de Brasil".***

Según la consulta, Lula obtendría el 60,3 por ciento de los votos, pero si se descuentan los votos en blanco y se proyecta el pequeño porcentaje de quienes declaran estar indecisos (el 4,1 por ciento), el candidato del Partido de los Trabajadores llega al 64,5.

Serra, dos veces ministro de Fernando Henrique Cardoso, tiene el 32,2 por ciento de intención de voto, que llegaría al 35,5 por ciento.

La diferencia es enorme. En la primera vuelta, el 6 de octubre pasado, Lula dobló a Serra: 46 contra 23 por ciento. Para el ballottage evidentemente Serra logrará descontar algo de la tremebunda ventaja, pero de ninguna manera le bastará para salvar algo más que el honor.

El estudio revela que a Lula le va mejor en las ciudades grandes que en las pequeñas, y mejor con los hombres que con las mujeres. Por edad, sus electores están más bien entre los menores de 45. La encuesta se realizó en 47 ciudades de Brasil con 2069 casos y un margen de error de un 2 por ciento hacia arriba o hacia abajo.

Con estos números, el PT se desvive para que nadie deje de votar y los propios militantes estén concentrados. La meta es un empujón final para su candidato José Genoino en San Pablo (su chance es difícil) y para que Tarso Genro logre que el PT retenga la gobernación de Rio Grande do Sul (también en pelea complicada por el candidato oficialista). La publicidad, casi en rap, canta: "Marque trece y confirme, marque trece nuevamente". La votación en Brasil es electrónica y cada candidato tiene foto y número. El primer 13 es el de Lula, a presidente. El segundo 13 corresponde al ex guerrillero Genoino, que aparece con su esposa Rioko, de origen japonés, para gobernador.

Los dos candidatos aprovecharon anoche los espacios políticos gratuitos de la televisión. El primer turno correspondió a Serra. Una cámara surca las nubes, sorteándolas, entre el cielo libre. Una flaca interesante vestida de campera de jean y remera amarilla sonríe y pide el imposible de que cada uno consiga un voto más. (Este enviado aclara su racinguista imparcialidad en el clásico de mañana, pero la objetividad periodística obliga a informar que Serra usa los colores de Boca y Lula los de River, por la bandera del PT, que es roja con la estrella en blanco. Los lectores son libres de hacer las asociaciones que correspondan, a favor de uno u otro, allí y aquí.) La flaca sale de escena y aparece la familia Nicolau. El padre consigue el voto de un amigo. La mujer también. La chica manda mensajes por Internet. Y el más garoto aparece con banderas. Después, pelotas de fútbol, muchas pelotas, siluetas de jugadores, disparos a la cámara, penales, tiros libres, gambetas. Y lo obvio: "El domingo, Brasil tiene el desafío de cambiar el juego". Suena un poco gracioso: el encargado de cambiar es el candidato oficialista, el mismo que acaba de definir como "razonablemente bueno" el desempeño del actual equipo económico.

"Hay que ir del dólar nervioso al real fuerte", dice el candidato de Cardoso.

"A los 45 minutos del segundo tiempo, todavía se puede cambiar", asegura con lógica de fanático y conocimiento del supremo placer de dar vuelta un partido en el último minuto. "Con su voto más uno es victoria", dice Serra mirando a cámara. Que es como decir: "Si ganamos no es derrota". Fin.

No hay ni un segundo de publicidad y entra el programa gratuito de Lula. Dos locutores, hombre y mujer, vestidos de blanco, puros, sobre un piso de estrellas blancas de cinco puntas. Lucen rápidos, nerviosos. Y dan cifras sobre la actividad de Lula como candidato.

> **Serra:** ***"El domingo, Brasil tiene el desafío de cambiar el juego, y hay que ir del dólar nervioso al real fuerte. Que cada uno pida un voto".***

–En los últimos meses su vida ha sido viajar y viajar –dicen–. Visitó 93 ciudades. Cubrió 147 horas en avión y recorrió en kilómetros el equivalente de dos vueltas al mundo.

Mensaje: Lula puede ser un presidente activo. Es obrero metalúrgico pero viaja en avión.

La locutora elogia la sensibilidad de Lula "para cuidar a las personas, para darles apoyo". La cámara muestra a Lula filmando sus publicidades de campaña.

–¿Ahora? –pregunta Lula antes de la orden de "acción". Está sonriente. –Ahora –dice el director. Lula está igual de sonriente.

Mensaje: Lula es auténtico, no hay nada de cáscara inventada ni de Ray Coniff de la izquierda, como satiriza el serrista *O Estado* al candidato del Partido de los Trabajadores.

Aparece Lula. "En mi último programa no puedo dejar de presentar a los que me ayudaron." Aplausos. Nombra a su mujer, Marisa, y le da un beso en la frente. Aplausos. A José Dirceu, presidente del PT y coordinador de campaña. Saludos al público. (Dirceu fue el que llevó a la práctica la estrategia de Lula de llegar a conseguir 2500 concejales en todo Brasil, base de la expansión política del PT.) Gracias a intendentes y parlamentarios. Se ve la figura rubia de Marta Suplicy, la psicoanalista ex sexóloga que gobierna la ciudad de San Pablo. Gracias a los que hicieron los programas de radio. Saludan unos gordos simpáticos. Y a los de la tevé. Speech final: "Aplausos para ustedes, mis amigos de todo Brasil. Me gustaría decir muchas gracias. Si Dios quiere, ésta será una campaña victoriosa. Mi parte en la campaña ya está hecha. Ahora viene la parte de ustedes. Salgan a las calles, llevando a su mujer, a sus tíos, a su enamorada a las calles para pedir el voto. Saben que vamos a enfrentar muchas dificultades. Pero este país tiene más fuerza de la que parece. Muchas veces para el pueblo elección fue sinónimo de decepción. Pero confíen en mí. No dejen de votar. No vuelvan a su casa sin votar. Tienen que votar para que en el futuro puedan contar a sus hijos y sus nietos que una vez ustedes también ayudaron a cambiar la historia de Brasil".

Avanza un contingente de embarazadas, vestidas de blanco. Suena *Bolero*, de Ravel.

LULA DERROTO

"Va a

Página/12 en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde San Pablo

"El quiere hablar del futuro pero no puede, porque es gobierno", dijo Luiz Inácio Lula da Silva. El tema eran las jubilaciones, pero no importaba. En el último debate de televisión antes de las elecciones del domingo, José Serra no pudo demostrar que es el presidente para bajar el desempleo y reactivar una economía que su gobierno viene deprimiendo en los últimos ocho años. Si, como le decían a Bill Clinton, estas elecciones son sobre la economía, estúpido, no hay duda de que el domingo Lula quedará consagrado presidente. Serra, eso sí, merecería ser designado en el único campo donde anoche exhibió ideas: el Ministerio de Salud.

El dólar, que ayer bajó argentinamente a 3,73 reales por dólar, fue una de las estrellas del debate que organizó la Red Globo con la promesa de que llegara a 80 millones de televidentes, poco menos de la mitad de la población brasileña pero cifra menor, de todos modos, a los 115 millones en condiciones de votar el domingo en el ballottage.

–Cuando empecemos la transición y yo diga quién será ministro de Hacienda el dólar va a caer –dijo Lula, traje gris oscuro, corbata bordó a rayas, estrella roja de cinco puntas en la solapa izquierda–. Pero la crisis no es sólo brasileña. La economía norteamericana está en crisis, caen empresas importantísimas, está la crisis argentina, y el gobierno brasileño indexó los títulos. El pueblo no puede pagar por eso. Lula dijo también que el PT era la única posibilidad de salida. Serra se ofendió.

–Eso es arrogancia. Hay dos candidatos.

–Sí, hay dos candidatos –aceptó Lula–. Yo dije que era la única posibilidad no por arrogante sino porque Serra ya gobernó ocho años.

Lula estuvo mucho más sólido en economía y en su discurso de cohesión nacional, de articulación social y pacto entre los brasileños, que en otros temas. En narcotráfico, por ejemplo, apoyó la participación de las Fuerzas Armadas como herramienta de prevención, un proyecto que podría generar la tentación de una indeseable réplica argentina.

> **Asistencialismo:** ***"Lamentablemente una parte de la elite brasileña resolvió dejar a una parte de la sociedad pidiendo favores", dijo Lula.***

–El Brasil es tan grande y tiene un potencial tan extraordinario, que no podemos quedarnos dependiendo de especuladores cuando el pueblo quiere trabajar y producir –dijo Lula en el costado más eficaz de su intervención.

–El dólar tiene un valor irreal –repuso Serra–. No vale eso. Y está así por incertidumbre preelectoral: qué pasará a partir de enero. Eso pasa en cualquier lugar del mundo. A mí me parece bien –chanceó– que el PT ha-

A SERRA EN LA PARTE ECONOMICA DEL DEBATE Y HABLO DEL DOLAR

caer cuando diga el ministro"

El debate entre los dos candidatos brasileños para las elecciones de mañana terminó con un chiste de Lula: "Si pido, como Serra, que cada votante de la primera vuelta consiga otro voto para la segunda, voy a terminar superando el ciento por ciento". Sólo un milagro negativo puede arrebatar la presidencia al líder del PT. Y ese milagro no fue la discusión de ayer por televisión.

AFP



Lula y Serra saludan con la señal de la victoria al finalizar el debate. Todo indica que el domingo festejará el líder del PT.

ya cambiado, aunque haya gente que no le crea. Antes José Dirceu decía que Brasil no pagaría la deuda externa. Entonces la gente compraba dólares.

Respuesta de Lula, cara de demolición:

–Parece verdad pero no es, porque el dólar sube en el gobierno de él. No es un gobierno del PT. Es de mi adversario. El tema es que la economía brasileña es vulnerable. Con un pacto social la economía volverá a crecer. Serra se plantó en el terreno de lo posible:

–Si yo fuese Papá Noel propondría 450 reales de salario mínimo.

Mirian Conceicao da Silva, profesora de Belo Horizonte, preguntó:

–¿Cómo puedo tener dignidad de brasileña si estoy sin trabajo?

–Creciendo –contestó Lula–, incentivando la agricultura familiar. Yo sé lo que es el desempleo. La gente pierde su autoestima. Los que eran amigos ya no son más... Nada da más dignidad que trabajar y a fin de mes. Lamentablemente una parte de la elite brasileña resolvió dejar a una parte de la sociedad pidiendo favores.

El debate fue civilizado y correcto, como el último anterior al primer turno. Serra no apeló, por ejemplo, a su spot macartista de campaña. Como la bandera del PT es roja y se habla de la "ola roja" de la victoria de Lula, la última publicidad del oficialismo pide "cambiar de país pero no de bandera" y conservar la verdeamarelha.

Los preguntadores fueron seleccionados por Ibope en todo Brasil con auditoría de Price Waterhouse entre electores indecisos del país. Desde que llegaron a Río de Janeiro fueron encerrados, como un jurado norteamericano, para garantizar que no tuvieran contacto con nadie de ningún partido. Los preguntadores escribieron sus preguntas, y la auditora constató en cada caso que leyeran el mismo texto que habían escrito antes. El conductor fue el mismo del último debate del primer turno, William Bonner, el popular presentador de la Red Globo.

Celso Soares, cirujano dentista, preguntó a Lula por las finanzas. Serra, bien entrenado, lo miró despreciativo desde atrás, como a un alumno malo, caminándole y aprovechando su mayor altura y experiencia profesoral, mientras Lula decía que no hay ahorro sin una política de incentivos y no hay mercado sin dinero en manos de la gente.

–Aquí, nada de corralito –dijo Serra sin necesidad de explicar qué es: al cuco no se lo explica. Y contó que tiene sus ahorros en reales, porque el dólar va a bajar.

Lula dijo que no hay nada más sagrado que conservar el ahorro del trabajador, "si es que hay un trabajador a quien le sobra un cachito así". Graziella Menezes, saco negro, maquillada para la tele, bahiana, preguntó por las favelas.

"Hay que transformar favelas en barrios", dijo Serra. "No erradicar las favelas, lo cual es ejercer violencia."

Lula explicó que hoy a veces vivir en una favela es un lujo, porque hay "mucha gente viviendo bajo los puentes".

Respuesta de Lula sobre narcotráfico:

–En la Constitución dijimos que el gobierno estaba autorizado a expropiar tierras dedicadas a la plantación de droga, pero nadie lo fiscaliza. Hay que ser duro con el narcotraficante, tener política fronteriza para que la cocaína no entre, defender las fronteras incluso con las Fuerzas Armadas y que el traficante vaya a la cárcel.

Respuesta de Serra:

–La cuestión de la droga es clave, y voy a aprovechar mi tiempo de un minuto para hablar de la recuperación. Yo fundé un programa de clínicas. Ya hay 90.

Contrarréplica de Lula:

–Es más barato evitar que aparezcan los traficantes. Y los policías corruptos tienen que ser expulsados del cuerpo. Acá roban un auto en San Pablo y llegan a Paraguay dando propinas, sin que los pare nadie.

Un gordo grandote, que dice ser desempleado, pregunta por la criminalidad a muy corto plazo.

Lula explica la federalización del sistema de seguridad, el aumento a los policías, una policía más preparada científicamente.

–Un policía de mi barrio –es su relato– me contó que no puede practicar tiro porque sólo dispone de seis balas. Y eso que no estamos frente a bandidos de la década del 49 sino a una industria, al crimen organizado, con brazos en la Justicia, en la política, en las finanzas, en el plano internacional. Serra dijo que hay que combatir la impunidad, cosa que no precisa dinero sino sólo de leyes. Por ejemplo, que no se puedan usar celulares en la cárcel. Por ejemplo (¿recuerdan un sabor familiar?) que no haya excarcelación.

–Quiero recordar que hay millones de desempleados –es Lula, agitando las manos–. Así son presa fácil del crimen. Vamos a incentivar el primer empleo.

Adelia Maria Lima, profesora de Pernambuco, vestido negro, saco blanco de hilo, seria y nerviosa, pregunta a José Serra cómo hará un padre de familia con salario mínimo para comprar su casa. Serra dice que hacen falta recursos con subsidio gubernamental.

Sentado en su banqueta, con las manos atadas como siempre, Lula lo mira serio. Se para y cuenta que de más de cuatro millones de casas construidas, el gobierno sólo financió 700 mil. Entonces el que se para es Serra y camina por la plataforma circular celeste del estudio, hablando a todos los sectores del público como si fuera un actor.

Pregunta sobre salud, que Serra en su condición de ex ministro premiado como el mejor del mundo, según dice su publicidad, aprovecha. "Cuando fui ministro hicimos 35 millones de exámenes de detección precoz del cáncer de útero", dice. "No quise hacer planes aspirina."

Leandro Oliveira, joven, colgante, buzo, remera a rayas, arito, preguntó titubeando por qué Lula cumpliría con los programas sociales.

Crítica: ***"Antes José Dirceu decía que Brasil no pagaría la deuda externa. Entonces la gente compraba dólares", ironizó Serra.***

"En el Nordeste la ayuda por la sequía es de 30 reales por persona", dijo Lula. "Nosotros vamos a garantizar que la gente desayune, almuerce y cene, y que la gente trabaje para que no esté dependiendo de la ayuda del Gobierno." Y todo, con la ayuda de las iglesias y las ONG. Serra camina y contesta que Cardoso gastó mucho. Lula camina menos. Observa. De atrás, el saco gris oscuro se ve arrugado. De perfil, la barriga pone el traje un poco tirante.

Al final hay aplausos. El público aplaude a los candidatos. Los candidatos al público. Parecen emocionados. Lula acaba de decir: "El domingo, la esperanza vencerá al miedo".

El voto de los mercados

El último tramo de campaña hacia el ballottage de mañana cerró con una especie de voto de confianza del mercado financiero en el favorito, Luiz Inácio Lula da Silva. La jornada de ayer fue tranquila: la Bolsa de San Pablo en su principal indicador, el Bovespa, ganó 2,20 por ciento y en la semana alcanzó un repunte del 10,9, en tanto que en lo que va del mes acumula una ganancia de 16,1 y el riesgo país descendió hasta 1795 puntos básicos. Desde mayo hasta pasada la primera vuelta electoral, los vaivenes en los mercados fueron reiteradamente adjudicados al temor de que el candidato de la izquierda accediera al sillón presidencial. Por esa época la moneda brasileña entró en una etapa de gran volatilidad alcanzando mínimos históricos que la llevaron a devaluarse hasta el 40 por ciento frente al real –llegó a caer el pasado 10 de octubre al nivel de las 4 unidades–. Ayer el real registró un repunte de 1,9 por ciento respecto al día anterior, negociándose a 3,73 unidades por cada divisa estadounidense. Los analistas atribuyeron la mejoría en el comportamiento de los mercados al discurso conciliador y tranquilizante de Lula y a los acercamientos que emprendió con banqueros y empresarios. El ex metalúrgico que se postula por cuarta vez a la presidencia "no va a defraudar sino que va a sorprender. El pesimismo surgido en torno a su elección fue exagerado", señaló Arturo Porzecanski, director de mercados emergentes y políticas de la deuda del banco de Inversiones ABN AMRO. De hecho, los mercados parecen haber asimilado de antemano la victoria del candidato petista y entrado en la "ola Lula".

Recibió presiones de Marín. Se sintió aprisionado en la pelea de los eternos rivales de la interna peronista. Jamás osó enfrentar al riojano. Por todo eso, desde su lecho de enfermo, envió una carta que complica aún más la situación del PJ.


Bernardino Avila

Carlos Reutemann había anunciado el jueves que estaba enfermo. El viernes, contagió al Gobierno.
Su nota está escrita en términos conciliadores y habla de unidad. Nadie la esperaba.

La lógica de una decisión de Lole que sorprendió hasta a su tropa

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Carlos Reutemann renunció ayer a la vicepresidencia del congreso nacional justicialista para zafar de la pelea Carlos Menem-Eduardo Duhalde. Intentó jugar como amigable componedor. Pero no pudo. Cuando quedó al lado del bonaerense, dio un portazo y se fue, como para demostrar que nunca termina de enfrentar a Menem.

El viraje del Lole lo llenó de presiones en su lecho de enfermo, en una clínica privada de Santa Fe, donde se repone de una gastroenteritis que lo obligará a guardar reposo el fin de semana. Hasta allí llegaron los telefonazos de varios operadores de Menem –entre ellos Eduardo Bauzá– y de algunos amigos de Duhalde, más algún cruce con quien lo sigue en la línea sucesoria en el congreso, el senador entrerriano Jorge Busti. ¿Qué harán ahora los 85 congresales santafesinos que responden a Reutemann? "Vamos a ir a Parque Norte con la idea de promover una Junta Electoral con representantes de los precandidatos del PJ y definir una fecha para la interna. El propósito es plantear una tercera posición", dijo anoche a **Página/12** un allegado al Lole. Pero hasta ahora ningún reutemista ratificó oficialmente la concurrencia.

La renuncia cierra una saga que vale la pena reconstruir. Primero recibió la carta del jefe del Consejo Nacional del PJ, Rubén Marín, quien impugnó la convocatoria de Parque Norte por "ilegal" y lo acusó de protagonizar un acto "beligerante". Después, se internó en una clínica privada de Santa Fe con un cuadro de gastroenteritis, sin siquiera avisar a sus operadores más íntimos. Y al final declinó el cargo que le debe a Menem. Nunca terminará de confrontar con el ex presidente que lo lanzó a la arena política hace ya una década.

En su renuncia, Reutemann reivindicó la convocatoria al congreso partidario para definir la Junta Electoral y la fecha de la interna. "Mi participación en la denominada mesa chica reunida el 22 del corriente –que llamó a la frustrada cumbre del martes– fue con la única intención de contribuir a que el proceso de elección del candidato presidencial del Partido Justicialista se desarrolle con la más absoluta y clara transparencia", escribió Lole. Y cerró la carta con un deseo, que el "órgano supremo del PJ sesione en un marco de tolerancia y respeto por todas las posiciones de sus participantes" y "pueda alcanzar pronto el consenso necesario".

El senador Jorge Busti fue uno de los primeros en asociar la fuga política del Lole con las presiones del menemismo. "El está internado en una clínica con un problema de salud. Pero además, yo creo que se sintió mal con algunas ofensas gratuitas que recibió por participar en la reunión de la mesa chica de gente que no entendió que lo único que queremos es una Junta Electoral con representantes de los precandidatos. Una junta nueva porque la actual tiene vencido su mandato", dijo el entrerriano a la emisora LT10.

El portazo de Reutemann sorprendió incluso a sus operadores de confianza. Veinticuatro horas antes de la impugnación de Marín y el ingreso a la clínica de Nefrología y Urología –con un cuadro de vómitos y diarrea–, el gobernador ponderó el camino elegido por la mesa chica: convocar a más de 800 congresales nacionales del PJ para renovar la Junta Electoral –con representantes de los precandidatos– y definir la fecha de la interna. "El mandato de la Junta venció el 17 de julio. Entonces, de cara a una elección lo natural y lógico sería que cada candidato tenga uno o dos representantes" en el organismo para "controlar la interna", dijo el gobernador.

–Pero dicen que ésta es una jugada contra Menem –le preguntaron.

–No, al contrario. Cada candidato debería estar tranquilo porque tendrá sus delegados en la Junta Electoral. Si hay cuatro, cada uno tendrá quien lo represente. No lo veo como una jugada en contra de nadie –respondió.

–¿Siente que quedó atrapado en la pelea Menem-Duhalde?

–No. Porque la decisión de convocar al congreso fue tomada en la mesa que integran Duhalde, (José Manuel) De la Sota, Carlos Juárez, Jorge Busti y la senadora (Cristina) Kirchner. Al contrario, se decidió esto para transparentar una situación que me parece normal y razonable –se despachó el gobernador. Cuarenta y ocho horas después de decir eso, Reutemann abandonó su cargo. El gesto lo dice todo, vale más que las palabras.

Touraine en la Maison Roseé


Sandra Cartasso

"En la Argentina ya no hay riesgos de guerra entre los incluidos y excluidos", le dijo ayer el sociólogo francés Alain Touraine al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en la Casa de Gobierno (ambos en la foto). En la reunión de una hora que se llevó a cabo para analizar "las perspectivas de la gobernabilidad en la Argentina" también estuvieron presentes Eliseo Verón y Alberto García Lema. "El desafío de la Argentina es generar espacios institucionales para transformar situaciones de exclusión y ruptura", señaló el pensador. Asimismo, el fundador de la Asociación de Investigación y Estudios de los Archivos de América latina consideró que el gobierno de transición de Eduardo Duhalde "hizo mucho más de lo que se esperaba" y que la crisis argentina "no es tan grave como parece y se exhibe".

REUTEMANN

Como

Por Felipe Yapur

Carlos Reutemann volvió a agriar rostros en la Casa Rosada, tanto como cuando se bajó de su candidatura a presidente. Ayer su renuncia fue a un cargo partidario, pero estratégico: el de vicepresidente del congreso del PJ. Eduardo Duhalde confiaba, a partir de los gestos del propio Lole, que éste comandaría la reunión del congreso del próximo martes, tendiente a modificar la convocatoria a elecciones y la Junta Electoral ungidas por el menemismo. Pero el gobernador santafesino renunció dejando al oficialismo sin un aliado esencial. Para colmo de males la jueza María Romilda Servini de Cubría declaró la nulidad del citado congreso extraordinario. El silencio y la desazón coparon la Casa Rosada. Nadie salió a cruzar a Reutemann. La única reacción oficial a las dos desdichadas nuevas fue transformar el congreso extraordinario en la continuidad del realizado en Lanús en noviembre de 2001, que pasó a cuarto intermedio. El menemismo respondió con una nueva impugnación. La inopinada decisión de Reutemann tensa la cuerda entre Carlos Menem y Duhalde cada día más y, como reconocen dirigentes de ambos sectores, todo puede terminar en una fractura partidaria.

No fue un buen día para los hombres de Duhalde. A la dimisión del Lole se sumó el paso al costado del senador Jorge Busti, también integrante de la conducción del congreso partidario. Con esto, al bonaerense no sólo se le comienza a complicar el objetivo del cónclave sino que se le esfuma la "amplitud" que exigen para que desde la orilla menemista no los acusen de realizar un congreso partidario exclusivamente duhaldista.

Cambio: ***Cristina Kirchner debería presidir el congreso. Sin embargo, Duhalde decidió que ella sólo inaugurara el encuentro y que luego se designara a un bonaerense.***

El duhaldismo especula que el martes podrán modificar la integración de la estratégica Junta Electoral y, sobre todo, llevar la fecha de las internas a la primera quincena del mes de enero. Tiempo suficiente para conseguir un candidato a quien apoyar y hacer todo lo posible para que Menem no se quede con el partido. "El próximo gobierno será peronista, salvo que Menem sea el candidato", sostienen hombres del gabinete nacional al justificar la razón del combate al ex presidente. Insisten que en un escenario donde compitan Menem y Elisa Carrió, la líder del ARI "terminará desplazando al justicialismo de lo que debería ser un seguro gobierno".

Este pensamiento no es compartido por todo el duhaldismo. Hay diputados de ese sector que piensan que es "incomprensible y sobre todo peligrosa" la desenfrenada lucha que mantiene contra el riojano. "Con todas estas maniobras puede terminar destruyendo el partido cuando la única forma de terminar con Menem es con los votos", señaló a este diario el legislador que supo ser funcionario del gobierno bonaerense.

Hombres del gabinete nacional

RENUNCIO A PRESIDIR EL CONGRESO PARTIDARIO

si lo hubiera pedido Menem

Duhalde quería que el congreso del PJ del martes tuviera gran representatividad para enfrentar las decisiones del Consejo que responde al ex presidente. Pero Lole no conducirá el encuentro y Busti también dio un paso al costado. Desazón en el Gobierno.


DyN

Eduardo Duhalde dedica las mañanas de los viernes a inaugurar obras en su provincia.
Ayer fue a General Rodríguez, con Felipe Solá. La mala nueva le hizo perder la sonrisa.

también comparten esta lectura y esperan que la batalla comience a disminuir a partir del lunes.

El adiós del Lole

Desde su cama, el gobernador santafesino manifestó su renuncia a la vicepresidencia del congreso partidario (ver asimismo nota aparte). Como si se tratara de un mensaje navideño, el Lole hizo pública una nota donde hace votos "para que ese órgano supremo del Partido Justicialista sesione en un marco de tolerancia y respeto para con todas las posiciones de sus participantes y que, en consecuencia, prontamente pueda alcanzar el consenso necesario". Muy buenas intenciones, pero el Gobierno casi enloqueció al enterarse por los despachos de las agencias de noticias. Cuando lograron asimilar el golpe, los hombres del Presidente argumentaron que "se está mostrando prescindente hasta que se definan los candidatos. Cuando ello suceda, volverá". Un injustificado exceso de optimismo.

Los reutemistas no dicen lo mismo. Por una parte, sostienen que el Lole "no quiso quedar en el medio de esta controversia". El diputado santafesino Julio Gutiérrez, por caso, aseguró que el gobernador evaluó que "si los referentes más importantes no se sientan a fijar las reglas de juego para que todos puedan participar y seguimos con esta desconfianza mutua, el proceso electoral será muy complicado". Lo que no dice Gutiérrez, pero que afirman varios de sus colegas, es que Reutemann "no se enfrentará jamás con Menem. Ya lo dijo y el Lole es un hombre de palabra", repiten. El dato no es menor.

Por ahora, el reutemismo ha decidido esperar el fin de semana hasta ver cómo se desarrollan los acontecimientos. El lunes recién definirán si sus congresales, que en número sólo son superados por los bonaerenses participan del congreso partidario.

Busti hizo mutis

El senador entrerriano estaba en su provincia cuando se enteró de la decisión de Reutemann. Inmediatamente supo que la brasa ardiente que significa el congreso del próximo martes caía en sus manos. Sin dudarlo, Busti quitó su mano. Los motivos que provocaron la actitud del legislador son varios. Todavía está fresco el recuerdo del fracaso del juicio político al gobernador radical Sergio Montiel que impulsaba Busti y Duhalde desactivó. Oficialmente, el senador dijo que la renuncia del Lole "complica las cosas y hace que deba reconsiderar mi continuidad en el organismo partidario". Como los santafesinos, Busti recién definirá el lunes si participa del congreso.

Más allá de las peleas, el controvertido congreso del PJ en Parque Norte, aseguran los duhaldistas, se hará el martes. Por las renuncias, lo debería presidir Cristina Kirchner. Sin embargo, Duhalde ya decidió que la senadora sólo inaugure el encuentro para que luego se designe a un bonaerense como presidente de la raquítica mesa de conducción. Los nombres que suenan son el de Eduardo Camaño, Hugo Curto y José María Díaz Bancalari. Pero la mesa tendrá sillas vacías, las destinadas a los menemistas. Y habrá que ver qué pasa con los reutemistas.

LA DECISION DE SERVINI QUE FAVORECE A MENEM

Igual que en los viejos tiempos

La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría se metió de lleno en la pelea entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde: declaró la nulidad de la convocatoria al Congreso Nacional Justicialista del próximo martes que había hecho el duhaldismo con el objetivo de modificar la integración de la Junta Electoral y terminar así con el dominio menemista en ese órgano encargado de la organización y fiscalización de las internas partidarias. La magistrada ya había intercedido en la interna peronista hace un par de semanas, cuando dejó sin efecto el llamado a las primarias abiertas y simultáneas para el próximo 15 de diciembre formulado por el Gobierno. Sea por convicción o por razones inspiradas en el derecho, Servini de Cubría jugó en ambas ocasiones a favor de Menem.

La suspensión de la convocatoria al Congreso Nacional Justicialista impulsado por el duhaldismo era reclamada por los menemistas, quienes recurrieron a Servini a fin de que dictara una medida cautelar que impidiera su realización. Básicamente, lo que argumentó el menemismo para fundamentar su petición fue la supuesta falta de facultades de la denominada "mesa chica" del Congreso para concretar la convocatoria y la jueza le dio la razón.

"Las decisiones adoptadas por un órgano que carece de atribuciones funcionales para ello devienen insanablemente nulas", precisó la jueza y dejó así sin efecto la convocatoria al Congreso que días atrás firmaron José Manuel de la Sota, Jorge Busti, Carlos Juárez, Carlos Reutemann y el propio Duhalde.

El papel de Servini en la pelea entre Menem y Duhalde no quedó ahí. Horas después de conocida su decisión, los duhaldistas anunciaron igualmente su determinación de realizar el Congreso, no ya con el carácter extraordinario con que había sido convocado, sino como la continuidad del que pasó a cuarto intermedio el 10 de noviembre de 2001.

Enterados de la jugada del duhaldismo para evitar la suspensión impuesta por Servini, los menemistas volvieron nuevamente a su despacho e impugnaron la nueva convocatoria. La respuesta duhaldista no se hizo esperar: el apoderado de ese sector, Jorge Landau, también se presentó ante la jueza con un escrito en el que solicitó que se diera por válida la reanudación del Congreso interrumpido hace un año en Lanús.

Frente a la nueva controversia, Servini dictó por la tarde una breve resolución en la que sostuvo que "atento las contradicciones surgidas entre los dos apoderados" y hasta tanto la Cámara Nacional Electoral no se expida sobre la validez del Congreso de Lanús y las atribuciones que la misma magistrada otorgó a ese órgano y al Consejo Nacional del PJ –en manos de Menem– se abstendrá de adoptar nuevas decisiones en torno de la convocatoria del próximo martes.

Llegado el momento será efectivamente la Cámara la que defina la cuestión. En Tribunales recordaban ayer que el parecer de ese tribunal es en general que la Justicia debe intervenir lo menos posible en los problemas políticos. La Cámara todavía no tiene siquiera –aún está en curso la apelación del Gobierno– las actuaciones de Servini en el expediente en el que ordenó la suspensión de las internas abiertas. Según adelantan los que están al tanto de sus opiniones, los camaristas revocarán la decisión de la jueza y reestablecerán las internas abiertas aunque con otro cronograma electoral frente a la imposibilidad de cumplir con la fecha prevista del 15 de diciembre.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió,** precandidata presidencial del ARI: "Se está jugando a la ruleta rusa con las instituciones del país, hay que tener una enorme mesura. Desde el ARI hemos tenido un descenso en las encuestas, es el escepticismo y el desánimo de la población. Cuando la gente crea que podemos cambiar el país para construir uno distinto en paz, cuando salgamos de esta confusión y de esta violencia, el ARI sin duda volverá a crecer".

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** precandidato presidencial del PJ: "Los problemas internos del PJ son una disputa entre Menem y Duhalde, que tienen que arreglar entre ellos, nosotros no participaremos de la próxima reunión del Congreso Nacional. No me sorprende que Reutemann haya renunciado a la vicepresidencia del Congreso, es un hombre serio, que nunca quiso asumir ese cargo".

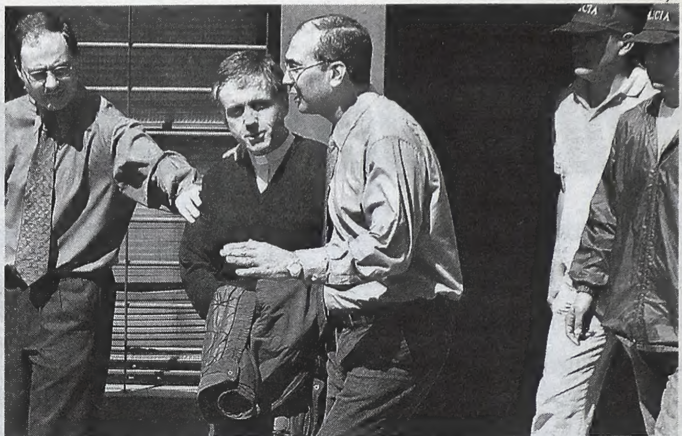
◆ **José Manuel de la Sota,** precandidato del PJ: "Esto es un papelón, en cualquier club de barrio que se quiera elegir autoridades se sabe cómo están los padrones, quiénes son los candidatos y quién será la autoridad partidaria, pero en el PJ no están garantizadas ninguna de estas tres cosas. Es una verdadera vergüenza, con todos los problemas que hay, estar discutiendo por votar. Si yo fuera autoridad del partido llamo a todo el mundo, les digo: 'Señores, acá están los padrones, ¿alguien quiere poner a alguien más?'. Yo no presenté la fórmula porque no hay padrones y no se sabe quiénes están habilitados para votar".

◆ **Patricia Bullrich,** precandidata presidencial de Unión por Todos: "Las internas del Partido Justicialista hacen peligrar la gobernabilidad futura del país. Nuevamente escalan los aparatos como si nada hubiera pasado, dedicándose a las internas y el país es un comodín que es jugado de acuerdo con sus necesidades. El conflicto del PJ no representa un problema de días o fechas sino el intento para no realizar el cambio que necesitamos. En enero todos afirmábamos que debía comenzar una reforma política, pero ahora parece que no se hará nunca".

Adrián Pérez



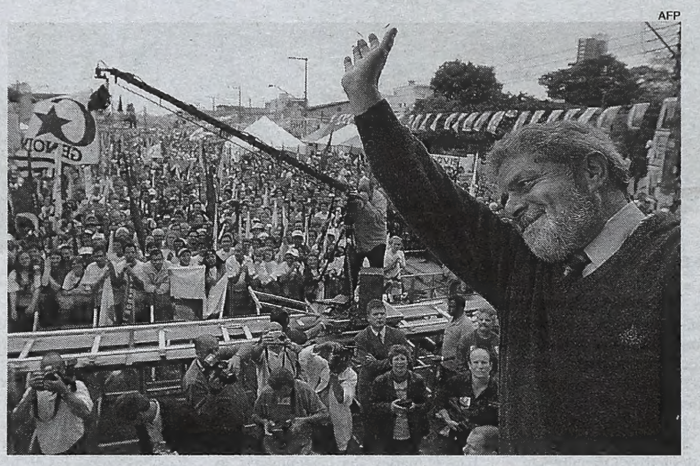
DyN



SENTIMIENTOS

Por J. M. Pasquini Durán

AFP



La decadencia nacional invade cada aspecto de la vida cotidiana, traspasando los límites de los trastornos económico-sociales, como si fuera un gigantesco derrame que va empetrolando todo lo que toca, sean cosas, bestias o personas. No hay valor, institución ni creencia con algún sentido social que sobreviva íntegra y limpia ante el oleaje de miserabilidades y corrupciones que son la materia prima cotidiana de los escándalos mediáticos. Es un proceso con evidentes síntomas perversos: de un lado, la acumulación sensacionalista anestesia las capacidades de asombro y de indignación públicas, las envicia mientras las empalaga. Del otro lado, la crónica roja y el amarillismo noticioso tienen que levantar la apuesta para mantener atrapado el interés diario de las audiencias, para no perder "rating". Así, no sólo el delito y su autor son legítimos sujetos de la información, sino que además pujan por difundir la mayor cantidad de detalles escabrosos, material que solía estar reservado a los expedientes judiciales, de modo que la perversión completa se convierta en entretenimiento espectacular. En esa competencia, según el criterio de sus programadores, las vidas de centenares de rehenes en un teatro de Moscú tienen menor interés noticioso que la probabilidad de un cura depravado. A lo mejor, esos rusos tendrían mejores chances si se pudiera transmitir en vivo y directo la ejecución de los rehenes o el suicidio de sus captores.

A pesar de esas evidencias, visibles para el que las quiera ver, responsabilizar a los medios de difusión, sobre todo a los electrónicos, por la polución ambiental de las culturas populares es tan grosero como generalizar la acusación, además de desconocer los aportes rigurosos que el periodismo hizo en los últimos veinte años a favor de la libertad y la decencia en las instituciones. No son todos, son algunos, y tampoco son los únicos. Hay funcionarios de gobierno, para citar otro aspecto del mismo fenómeno, que han comenzado en los últimos tiempos a mencionar la tarea de los cartoneros como un oficio más o menos permanente, y encima buscan adaptar "soluciones" vecinales utilizando métodos que fueron pensados en otros lugares del mundo como parte de la calidad ambiental. Salvo por motivos de degradación cultural alguien puede pensar que los niños pobres deben buscar sus alimentos entre los residuos del metabolismo urbano. Impotentes para crear trabajos dignos, comienzan a "acostumbrarse" a considerar un oficio lo que es nada más que una forzada estrategia de supervivencia.

El país necesita producción, empleos y consumo masivos, para devolverle la dignidad a millones de hogares que han sido trastornados hasta el exceso por culpa de políticas públicas diseñadas con plena conciencia de sus autores sobre las consecuencias que podían devenir de su aplicación sistemática y ciega. Es muy loable ahora cualquier esfuerzo que se haga para calmar la urgencia del hambre, siempre que esa solidaridad indispensable no sea usada como un manto de impunidad para los responsables de esa contradicción inexplicable entre un país de incontables riquezas potenciales y una población hambrienta, no sólo de pan sino de todo lo que hoy implica un auténtico progreso humano: educación, salud, cultura, seguridad, medioambiente sano, respeto mutuo y confianza en el futuro. No se trata de una mera discusión ideológica, según la pretensión de algunos exponentes conservadores, porque las políticas de exclusión y de hambre fueron aplicadas con perjudicados y beneficiarios de fácil identificación. Pudo evitarse que la exclusión hiciera estragos como los que hoy registran las estadísticas, si tan sólo los responsables hubieran tomado providencias para asistir a los damnificados, ya que nunca se trató de "daños colaterales" o sorpresivos, sin ninguna voluntad humana aplicada al desastre, puesto que la economía nacional del último cuarto de siglo obedeció a sus mandos que ahora presumen que ocurrió algún fenómeno natural, incontrolable, incontenible e inexorable. Pudo evitarse, de acuerdo con todas las pruebas depositadas por el tiempo y la experiencia en el país y en el mundo.

Sin este contexto, la interna peronista que hoy domina el panorama de la política podría ser entendida como riñas entre pandillas o tal vez un laberinto inaccesible para los ciudadanos corrientes, un acertijo para elegidos. Las batallas leguleyas, cuya evolución es asunto de pícaros y cruces de influencias, sólo ocultan los trasfondos reales de esas pujas por el control del poder. El tema, sin embargo, no se agota ahí para el votante, cuya pregunta esencial es: ¿el poder para qué? ¿Acaso hace falta erudición histórica para saber en qué lo emplearía el ex presidente Carlos Menem? ¿O para qué lo usaron sus principales contrincantes, empezando por el actual presidente Eduardo Duhalde? Deslindar responsabilidades, entonces, no es vocación para la discordia o el rencor, sino una actitud práctica a la hora de decidir sobre el futuro inmediato. Tal vez, haya ciudadanos que crean que si gritan muy fuerte "que se vayan todos", alguna divinidad descenderá sobre las pampas al frente de un batallón de ángeles. Si las Abuelas de Plaza de Mayo, que acaban de conmemorar sus veinticinco años institucionales, se hubieran limitado a vociferar "verdad y justicia", hoy no habría un solo verdugo en prisión ni hubiera sido rescatado ningún joven de la vida de mentiras a la que lo habían condenado al nacer y para siempre.

Bernardino Avila



Las marchas y los gritos fueron necesarios, pero insuficientes para modificar una relación tan desigual entre verdugos y víctimas. Hizo falta una meticulosa construcción de opciones, de acumulación de pruebas, de alianzas, de gestiones, y de tantas otras tareas que se prolongaron, sin aflojar, a través de los años. Hay que insistir en remarcar la trayectoria para salir al cruce de impaciencias y ansiedades: los cambios llevan tiempo y no se producen por combustión espontánea. Por eso, dramatizar la próxima elección como si fuera la única y última oportunidad para trazar el horizonte, puede ser tan equivocado como la indiferencia. A efectos de demostración, puede formularse esta hipótesis: en los comicios venideros se presenta ese caudillo y esa fuerza que vendrían a inaugurar una etapa inédita en el país y ganan por mayoría indiscutible. ¿Terminaría ahí el compromiso de participación de los que demandaban que se vayan todos los otros? Si así fuera, Lula da Silva, que está a horas de ganar la presidencia de Brasil, estaría predestinado sin remedio a la frustración de las enormes esperanzas que hoy lo acompañan en la victoria.

Las derechas política y económica creen que el ejercicio del poder, con sus inevitables ciclos de negociaciones y equilibrios, despedazará al partido de Lula, fragmentándolo en sus tendencias de origen y en las que podrán aparecer en adelante. Es obvio que harán lo posible para que el vaticinio se cumpla cuanto antes. En el otro extremo del arco ideológico, la izquierda más radical, aun la que trabajó con empeño por vencer, espera que los obstáculos serán tan enormes que Lula no podrá vencerlos con alianzas ocasionales o permanentes ni por la búsqueda de consensos entre el capital y el trabajo productivos, y al final tendrá que asumirse en los términos clásicos de la izquierda revolucionaria, así sea a costa de partir al país en facciones irreconciliables. Entre esos dos extremos está la mayoría de los que decidirán con su voto tomar el riesgo de confiar el destino nacional a manos de un tornero mecánico, sin títulos universitarios, que dedicó dos tercios de su vida a edificar opciones nuevas en el sindicalismo y en la política para los trabajadores y los excluidos. "Todo ciudadano brasileño tiene derecho a tres comidas diarias", aseguró Lula, a manera de síntesis de sus programas de gobierno, pero será imposible cumplir la promesa si lo dejan solo, a merced de las presiones de adversarios y de impacientes. Es una condición de este tiempo: la sociedad no puede delegar todas las responsabilidades en nadie. Por eso, no es mojigatería la consideración de los valores éticos y aún estéticos que forman el espíritu colectivo, pues en algún momento de la fortaleza de ese espíritu dependerá la suerte de la mayoría.

ACTO DE MENEM-KOHAN-PIERRI EN COSTA SALGUERO

"Que no imiten a Galtieri"

Por Martín Piqué

El ex presidente Carlos Menem se quejó por la intención de Duhalde de evitar las internas.

Era la primera vez que lo nombraba. Hasta ese momento no había dicho nada de su adversario, ese que ocupa la Casa Rosada, controla la otra mitad del PJ y quiere nombrar una nueva junta electoral. Pero, de pronto, cuando llegó el momento de hablar de la interna, Carlos Menem envió su primer mensaje directo a Eduardo Duhalde. Desde el palco del pabellón 4 de Costa Salguero, ante unos mil menemistas de la provincia de Buenos Aires, el riojano le reclamó a Duhalde que "no se equivoque como Galtieri", que quiso "guardar las urnas". "Lo que nos interesa, señor Presidente, es tener fechas precisas del proceso electoral. No podemos estar cambiando permanentemente. Yo espero que pronto empecemos a votar."

El acto estaba previsto como una "señal de unidad" entre los dos operadores favoritos de Menem: Alberto Pierri y Alberto Kohan, que se encontraban distanciados y competían por los espacios del menemismo en el distrito bonaerense. Pero ante la escalada en el conflicto con Duhalde, Menem ordenó hacer las paces. Y ayer a la tarde, la tregua se puso en escena cuando Pierri y Kohan aparecieron juntos, acompañando a Menem y a su esposa Cecilia Bolocco, de impactante vestido rojo.

En el pabellón de Costa Salguero, esperaban unas mil personas, que habían llegado de los 134 municipios bonaerenses. Esta vez, a diferencia del último acto de Menem, no hubo una gran movilización desde el Conurbano. En los alrededores no se veían colectivos, y en el auditorio no estaban las hinchadas del Ascenso que habían generado disturbios hace un mes. Los asistentes matizaron la espera escuchando un cuartetazo cuyo estribillo repetía: "Que vuelva Carlos, que vuelva Menem...".

Objetivo: ***Al final, Menem develó el objetivo del acto: "Tenemos que ganar en la provincia de Buenos Aires para ganar en la Argentina", arengó.***

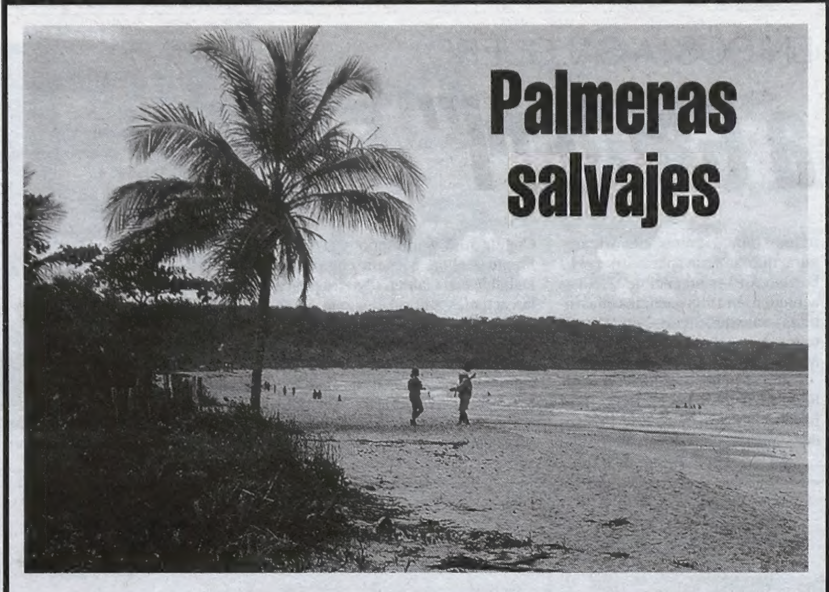
Después de que hablaran Pierri –camisa blanca, barba y un estudiado look intelectual– y Kohan –muy atento con la "compañera Cecilia", como llamó a Bolocco–, Menem subió a la tarima y comenzó su discurso en medio de una ovación. El riojano arremetió contra Adolfo Rodríguez Saá, hasta ahora su único competidor en la interna. "Algunos que llevan bajo el brazo un libro de Perón, quieren, a partir de algunas expresiones, hacernos retrotraer muchos años atrás", dijo. Menem destilaba euforia, seguramente potenciada por la noticia de que la jueza Servini de Cubría había anulado la convocatoria a una sesión extraordinaria del congreso del PJ.

"Nos hicimos fuertes cada vez que nos pegaron. Como dice Nietzsche, 'si no me mata, me agranda'", desafió Menem, y su gente festejó con aplausos y gritos. Había llegado el turno de la interna del PJ, y el riojano quería transmitir entusiasmo a sus simpatizantes, como si los estuviera arengando para la batalla. Una metáfora que había usado Pierri unos minutos antes, luego de asegurar que "ningún aparato (por el PJ bonaerense) es invencible". "No se achiquen, en 1988 ganamos unas internas cuando teníamos en contra a todos los gobernadores", motivó Menem a su tropa.

Entre el público se los veía a Alberto Lestelle, Claudia Bello, Fernando Galmarini y Robby Fernández, que se codeaban con Látigo Coggi, José Sanfilippo y Tristán. Frente a ellos, Menem comparó a Duhalde con Galtieri ("yo les pido a las actuales autoridades que no se equivoquen como Galtieri") y recordó que éste había dicho en 1982 que las urnas estarían "guardadas por bastante tiempo". El mensaje final expresó el objetivo del acto: "Tenemos que ganar en la provincia de Buenos Aires para ganar en la Argentina".



Menem festejó con tropa propia. *Esta vez no hubo armas en el acto.*



Palmeras salvajes

Por Julio Nudler

Extrañas y hasta incomprensibles razones explicarían el viaje de Aldo Pignanelli al Caribe. Más exactamente, a la ciudad hondureña de San Pedro Sula, donde anteayer se celebró la XLII Reunión Ordinaria de la Asamblea de Gobernadores del Banco Centroamericano de Integración Económica, una entidad multilateral de cuya existencia muy pocos argentinos tienen idea. El programa incluía un fin de semana de descanso en un resort de la zona. Siendo la Argentina miembro extrarregional del BCIE, no es costumbre que el presidente del Banco Central asista personalmente a encuentros de esta índole, encabezando en este caso una delegación integrada por María Margarita Aicardi, coordinadora de Organismos Financieros Internacionales del Ministerio de Economía, y por Juan Basco, gerente de Operaciones Externas del BCRA, en carácter de asesor.

Juan, según explican fuentes ministeriales, es hermano de Carlos Américo Basco, quien el 12 de marzo pasado fue designado director representante por el país ante el BCIE a partir del 6 de abril. Aquel nombramiento dio lugar a una denuncia, en la que se señalaba que C. A. Basco no estaba habilitado para asumir el cargo porque en octubre de 2000 se había acogido al beneficio del régimen de retiro voluntario como director nacional de Mercados Agroalimentarios de la Secretaría de Agricultura. (Es preciso aclarar que cargos como éstos, de tan bajo perfil y excelentemente remunerados, funcionan como tiernos bocados para las urdimbres político-tecnocráticas que se tejen en el Estado, y suelen despertar apetencias y litigios.)

De acuerdo con las normas, quien se acoja al retiro voluntario no podrá ser designado en planta permanente o transitoria, ni incorporado bajo ninguna modalidad de contratación, con o sin relación de dependencia, por el término de cinco años. La prohibición incluye asimismo cualquier designación en representación del Estado Nacional. En consecuencia, después de haber pasado el asunto por la Oficina Anticorrupción, la Subsecretaría de la Gestión Pública, que depende de Jefatura de Gabinete, interpretó que la designación de Basco "es nula y deberá disponerse en forma inmediata el cese de sus funciones y la instrucción de las medidas de investigación necesarias para deslindar las responsabilidades que en cada caso correspondan".

El pasado 18 de julio, Jefatura de Gabinete, viendo y compartiendo el dictamen de la Oficina Nacional de Empleo Público, se lo giró al Ministerio de Economía, que sin embargo dio como recibida la notificación recién el 9 de agosto. El 13 de septiembre, después de algunos pases de mano, el expediente recaló en la Dirección Nacional de Proyectos con Organismos Internacionales de Crédito. En total, pasaron tres meses sin novedad desde el pronunciamiento de Gestión Pública, y la única a consignar es este desproporcionado viaje a Honduras de Pignanelli y Juan Basco, que quizá persiga el propósito de brindar respaldo simbólico a Carlos Basco. Si, al momento de estallar el escándalo en torno del lobbysta Carlos Bercún, el ministro de Economía ignoraba que lo tenía contratado, puede descontarse que las tramas burocráticas del organismo tampoco llevaron a su conocimiento un tema tanto menor como es el de Basco, pero así y todo capaz de movilizar en un viaje al exterior al responsable de la política monetaria y cambiaria.

Mientras tanto, en Buenos Aires hace furor una especie de juego del quién-da-menos por el dólar. Juan Llach, ex número dos de Domingo Cavallo, se anotó esta semana con un piso de $ 2,50. La Fundación Mediterránea, por su parte, juzga factible un dólar que oscile entre 3,00 y 3,30 pesos. Llach acusa a Roberto Lavagna de impedir la reactivación al negarse a dejar que descienda el dólar, estrategia que en buena medida comparte el Central, que día tras día compra divisas para sus reservas y así impide la revaluación del peso. Una vez más, en la economía sucede con toda naturalidad lo que nadie hubiese esperado.

Quien esté menos interesado en los razonamientos que en los negocios de ocasión se preguntará cuánto puede ganarse en esta tómbola. Y la respuesta es que tasas sorprendentes, incluso si se las expresa en moneda dura. Si se parte del supuesto –sostenido reservadamente por el propio BCRA– de que el dólar se mantendrá en los próximos seis meses en su actual nivel, las Letras del Banco Central prometen casi 79 por ciento anual en verdes. Esto a pesar de que, por ser tan tentador el convite, las tasas vienen derrumbándose –y los plazos dilatándose– ante el aumento en la oferta de fondos. Los bancos, a través de los plazos fijos que captan, manejan más del 70 por ciento de este negocio, cuya ventanilla pagadora es, para variar, el Estado. (No hay caso: en la Argentina todo riesgo privado termina siendo público, o "soberano", como prefieren los financistas.)

El acuerdo con el FMI, el día que se firme (el cuento Ante la Ley, de Franz Kafka, describe adecuadamente este proceso negociador), quizás acentúe la temeridad de los apostadores y reduzca aún más las tasas, dentro de sus niveles astronómicos, pero al mismo tiempo ratificará el filón al establecer un ancla monetaria y prescribir, como se lee en la carta de intención, que la política monetaria será llevada a cabo principalmente mediante subastas de bonos del BCRA a tasas libremente determinadas. En otros términos: cualquier exceso de expansión monetaria, más allá del ancla, será absorbido mediante lebac.

Aunque siempre existe el peligro de que el dólar respingue, si Economía-BCRA en cambio lo dejasen caer, las ganancias financieras en dólares se multiplicarían en proporción a esa caída. En todo caso, en los plazos más breves, en los que las chances de una desestabilización son escasas, las tasas que el Central paga por los pesos son, traducidas a dólares, igualmente altísimas: el jueves, por ejemplo, 25,9 por ciento anual a 28 días. ¿Cómo puede ofrecer tan insólitos rendimientos el sector público fundido de una economía desquiciada? Asignando, de acuerdo a determinadas prioridades, sus muy escasos recursos.

Está claro: si quiere evitar la revaluación del peso en un contexto de amplio superávit comercial por depresión económica, el Central tiene que vender pesos, para luego tomarlos en préstamo, vía lebac, en función de sus objetivos monetarios. ¿Podría evitarse este costosísimo juego? Un abaratamiento del dólar, ¿haría repuntar el diezmado poder adquisitivo del salario e impulsaría el consumo? Quizá Pignanelli haya viajado al Caribe para pensar en estas Honduras.

LA LIQUIDEZ BANCARIA SUBE

La banca se

Por Claudio Zlotnik

No alcanza con el aumento de los depósitos. Tampoco con que los deudores cumplan con los pagos de sus pasivos. A pesar de que los bancos embolsan dinero, por uno y otro camino, se resisten a otorgar créditos. Prefieren otros destinos para esos fondos, a los que suponen más seguros, aun en los casos en que la renta sea mínima. Calculando el incremento de los depósitos y la cancelación de préstamos por parte de los deudores de los últimos cien días, la liquidez de las entidades financieras alcanza a 12.800 millones de pesos. Pero todavía no hay señales de que los bancos vuelvan a prestar, aun cuando el Banco Central ya sacó una norma para incentivar la capacidad crediticia de las entidades.

Entre julio y las primeras dos semanas de octubre, los depósitos totales se expandieron en 6364 millones de pesos. A su vez, el stock de préstamos otorgados al sector privado declinó en 6423. Paradójicamente, la expansión de los depósitos equivale a la merma de los créditos a los privados. En total, los bancos recibieron 12.787 millones en apenas tres meses y medio. La fuerte caída del stock de créditos –que en lo que va del año llega a la friolera de 16.700 millones de pesos– da cuenta del divorcio de las entidades financieras con lo que debiera ser una de sus principales razones para existir: prestar dinero a empresas y particulares.

La actitud de las entidades financieras no es novedosa. Si bien es cierto que hubo una expansión del crédito durante los años 90, los bancos limitaron sus líneas al Estado y a las grandes empresas. Pero con el Estado y muchas compañías en cesación de pagos, los financistas se quedaron sin sus principales clientes. Ahora, a casi un año de instaurado el corralito, los bancos empiezan a brindar los primeros resultados positivos aunque esta realidad les sirve de poco y nada a quienes necesitan fondearse para producir o comprar bienes. Tímidamente, algunos bancos líderes de plaza se limitan a descontar cheques de clientes con cartera limpia, una operación crediticia de cortísimo plazo.

¿Qué hacen las entidades financieras con los fondos que reciben? Vale la pena repasar la lista de los principales destinos:

◆ **Lebac.** El stock de las Letras del Banco Central suman 3000 millones de pesos. De este total, más de la mitad, 1777 millones fueron suscriptas en los últimos cien días.

◆ **Encajes voluntarios.** Sin dudas, ésta es la inversión más insólita de los banqueros. Consiste en colocar parte de los fondos que perciben en una cuenta corriente en el Banco Central a una tasa de apenas el 1,5 por ciento anual. Por este concepto hay depositados 2100 millones de pesos.

En los últimos cien días aumentaron los depósitos en casi 6500 millones de pesos y la devolución neta de créditos en igual proporción. Pero la abundancia de fondos recibidos no volvió al mercado en forma de préstamos. El sistema financiero sigue apostando en contra de la reactivación.

También hay 324 millones de dólares, equivalentes a 1180 millones de pesos según el tipo de cambio libre.

◆ **Encajes obligatorios.** Alcanzan a 1059 millones que los bancos deben disponer en el BCRA por el aumento de los depósitos.

◆ **Efectivo.** Las sucursales cuentan con 300 millones de pesos y otros 172 millones de dólares (630 millones de pesos) para manejarse en el día a día. Es habitual, además, que entre las entidades se presten dinero a entre uno y siete días de plazo en el mercado del "call" (interbancario). La tasa en este circuito ronda el 6 a 8 por ciento anual.

Con estos números a la vista, valga una aclaración: si bien de los datos oficiales del Central surge que la liquidez ganada por los bancos alcanzó a casi 13.000 millones de pesos desde julio, ésta puede ser algo menor si se toman en cuenta dos cosas:

◆ El BCRA todavía contabiliza como depósitos a los Boden ya entregados en lugar de los reprogramados. El desvío explica unos 3000 millones de pesos.

◆ La autoridad monetaria también contabiliza la caída de depósitos por amparos a un dólar de 1,40 peso cuando, en realidad, la mayoría de los recursos judiciales se concretan al tipo de cambio libre. La diferencia alcanza a 2000 millones de pesos (1200 millones informados en lasplanillas de depósitos del BCRA contra los 3200 millones que salieron en realidad).

Aun suponiendo que la liquidez de los bancos es menor a la informada oficialmente, queda en claro que si el Gobierno depende de este sistema financiero la salida económica será una quimera.

La plata entra pero no sale

	Julio	Agosto	Septiembre	16 días de octubre
Variación de depósitos				
Transaccionales	(1.267)	(215)	12	360
Plazo Fijo	1.163	2.016	1.836	2.459
Variación de préstamos al sector privado	-1.901	-1.249	-2.227	-1.046
Hipotecarios	-494	-239	-564	-364
Prendarios	-152	-117	-121	-77
Personales	-471	-220	-349	-224

Fuente: M&S CONSULTORES en base a BCRA

EN 13.000 MILLONES DE PESOS PERO NO HAY CREDITOS

sentó sobre la caja fuerte

Pablo Piovano



No insista, no damos plata, parece decir el empleado bancario. Al sistema no le interesa prestar.
Hasta las cuentas corrientes en el BCRA, que rinden 1,5 por ciento anual, son más atractivas.

Tasas bajas, dólar quieto

El dólar volvió a cotizarse en el mercado libre en un rango de 3,58 a 3,64 pesos por unidad. La estabilidad se produjo en consonancia con los menores rendimientos que ofrecen las Letras del Banco Central, proceso que ya lleva más de un mes. Al término de sus intervenciones de ayer en la plaza cambiaria, el Banco Central se quedó con un superávit de 10 millones de dólares en sus reservas. El margen surge de los 64,5 millones de dólares que aportaron casi en su totalidad los exportadores y los 53,1 que se destinaron para satisfacer la demanda mayorista y el 1,4 millón que absorbieron los cupos que cubren las compras minoristas. En la semana el BCRA ganó 95,2 millones de dólares. Al 23 de octubre, las reservas internacionales alcanzaban a 9712 millones de dólares.

Tarifas y utopía

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, advirtió que si no se recuperan los salarios ni se discute la rentabilidad de las empresas en tiempos de crisis, así como la carga impositiva en los precios de los servicios públicos, "pensar en un ajuste de tarifas es una utopía". "La discusión de los servicios públicos no puede limitarse a la ecuación empresaria. Es necesario abordarlo teniendo en cuenta a las empresas, el Estado y los usuarios. Además, en estos últimos 10 meses se desmoronó la economía y los asalariados perdieron abruptamente su capacidad adquisitiva", afirmó.

No llores por mí, Chile

Las dificultades económicas que enfrentan la Argentina y Brasil causaron a las empresas chilenas que participan en estos mercados pérdidas del orden de los 340 millones de dólares durante los primeros nueve meses del año, según un informe de la Superintendencia de Seguros (SUS) chilena. Las pérdidas corresponden a las 23 compañías con mayores inversiones. Las más afectadas son las del sector eléctrico, con Enersis a la cabeza, que en el período enero-septiembre contabilizó un menor flujo de caja en ambos países por 120 millones de dólares.

Bancarios se hacen oír

Trabajadores y directivos del Banco Nación celebraron ayer el aniversario 111 de la entidad con una movilización en contra de su privatización, de la que participaron entidades del agro, el comercio y las pequeñas y medianas empresas. La protesta tuvo lugar frente a la casa central del Nación, en Plaza de Mayo, y hubo consignas contra el FMI por su presión para que la banca pública se abra al capital privado. Hoy habrá otra movilización de empleados bancarios. En este caso, de los 600 trabajadores del suspendido Banco Velox y de otras empresas manejadas por los hermanos Peirano. El Festival Solidario tendrá lugar en las calles San Martín y Sarmiento, a las 16.30, y asistirán grupos musicales.

ETAPA DEFINITIVA EN LA NEGOCIACION CON EL FMI. VIAJA NIELSEN

Una visita para limar las diferencias

La negociación con el FMI entró en una etapa definitoria. Las opciones son que en las próximas tres semanas se resuelvan los temas pendientes y se firme un acuerdo o que la Argentina extienda la cesación de pagos a los organismos internacionales. Con el reloj puesto en cuenta regresiva, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el director gerente del Fondo, Horst Koehler, se comunicaron ayer para buscar una solución a los temas pendientes. La charla telefónica tuvo lugar por la tarde. Allí se convino que una misión de funcionarios argentinos viaje a Washington. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, partirá mañana con dos de sus asesores y otros tantos funcionarios del Banco Central. De acuerdo con el resultado de esas gestiones, Lavagna se sumará a la comitiva el próximo miércoles.

Las últimas declaraciones de miembros del Gobierno y del propio FMI hacían suponer que el viaje sería para ponerle la firma al acuerdo. Sin embargo, desde Economía dijeron con insistencia que "ni la partida de Nielsen ni la de Lavagna significan que haya un cierre inminente de las negociaciones, sino que son esfuerzos orientados a conseguir ese objetivo".

La intención primaria de esa desmentida fue bajar las expectativas por el encuentro cara a cara con las autoridades del FMI, para evitar que un eventual regreso sin gloria de los funcionarios sea leído por la opinión pública y por los mercados como un nuevo fracaso. Pero cerca de Lavagna pusieron las cosas en otra perspectiva, al remarcar que "persisten diferencias en varios puntos". Uno de los colaboradores del ministro deslizó, incluso, que "si no se firma en noviembre no es la muerte de nadie".

Las dos principales controversias pasan por el aumento de tarifas de los servicios públicos y por la suba de impuestos para cerrar 2003 con un mayor superávit fiscal, que permita disponer de divisas para volver a pagar la deuda. También se debate por el ajuste en las provincias y por la eliminación de los controles cambiarios. "Ahora estamos definitivamente en una negociación a término con el FMI, estamos muy próximos en lo que hace a plazos y a contenidos. Por supuesto, la Argentina va a aprobar los términos que más le convengan", señaló el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, tratando de moverse entre el optimismo y los límites que marcó Lavagna en la negociación.

El jefe de Hacienda dialogó ayer con Koehler para tratar de encaminar la negociación. El principal apoyo del Gobierno para alcanzar el acuerdo es el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, que teme que un eventual quiebre de las negociaciones agrave la situación en el país, al mismo tiempo que Brasil atraviesa momentos complicados. Si ambas economías cayeran en una crisis severa al mismo tiempo, el resto de los países de la región podrían caer en un efecto dominó. Ese respaldo político es lo que da esperanzas al Gobierno de que se solucionen las cosas.

Nielsen se entrevistará con John Thornton, jefe del caso argentino, y con Anoop Singh, director del Departamento de Asuntos Especiales. Si Lavagna se incorpora a las conversaciones, también lo harían Kohler y Anne Krueger.

RECLAMO A PETROLERAS POR MARGENES COMERCIALES

Los expendedores la ven pasar

Los expendedores de combustibles reclaman un ajuste en el margen de comercialización, el que se encuentra congelado al mismo valor en pesos que tenía antes de la devaluación. Según los expendedores, el cambio de la política comercial de las petroleras permitiría evitar que continúe el cierre masivo de estaciones de servicio, que sólo en los últimos dos años sumó más de 1200.

"El jueves próximo pediremos formalmente un cambio de esa relación entre petroleras y estacioneros, para evitar el cierre de otros mil establecimientos de expendio de combustibles, con la consiguiente pérdida de unos 10.000 empleos", destacó el titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AESI), Manuel García. Al justificar el pedido, García aseguró que las expendedoras brasileñas obtienen 38 centavos de real por litro de combustible, contra sólo 12 centavos de peso que obtienen las del mercado argentino. "AESI tiene una fluida relación con expendedores nucleados en FeCombustiveis, de Brasil, cuyo presidente es Luis Shiuffo Pereyra, y observamos que el trato de Petrobras con las estaciones de servicio es diametralmente opuesto al que existe en el mercado local", comparó.

"Los precios de los combustibles aumentaron aquí un 100 por ciento y los márgenes para los expendedores siguen en 12 centavos por litro de nafta y 8 por el de gasoil" ejemplificó. El titular de AESI agregó que la nafta y el gasoil son más baratos en el mercado brasileño. "La nafta Super 95 cuesta 1,70 real, lo que representa 42,5 centavos de dólar, contra los 52,7 centavos que vale en la Argentina, con un dólar a 3,60 pesos", comparó el dirigente de los estacioneros. García denunció que "aquí hubo una licuación del componente impositivo por el continuo aumento del crudo, sin impuestos, que se traduce en una mayor ganancia para las petroleras".

Sostuvo además que el sector también está afectado por la recesión, la caída de ventas y "la competencia desleal que le hace la misma petrolera proveedora a través de sus estaciones propias". García y Schiuffo Pereyra son fundadores de la Comisión Latinoamericana de Combustible, creada en 1992 en Porto Alegre y que nuclea a 70.000 expendedores de la región.

El próximo jueves 31, el titular de AESI realizará una conferencia de prensa en la sede de Fedecámaras, donde presentará el actual cuadro de estación del sector y el riesgo de desaparición de muchas bocas de expendio en un breve período.

Aníbal Fernández ante la Justicia y Cárdenas con pedido de captura

En la causa por supuestas coimas en el Senado declaró el ministro de la Producción, quien adelantó que la ley cuestionada sería vetada. Cuando regrese al país, el banquero Cárdenas será detenido para que declare.

Por Adriana Meyer

"Después de tantas horas de trabajo se me escapa una palabra en lo de (Luis) Majul y termino sentado acá como testigo", se quejó el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, tras declarar como testigo en la causa sobre las supuestas nuevas coimas en el Senado. El funcionario fue citado porque en ese programa televisivo había asegurado que "ya había una decisión del Gobierno" para frenar las leyes que preocupan a los banqueros, una de las cuales habría sido objeto de un pedido de soborno. Y ayer ante el juez federal Claudio Bonadío lo ratificó. Por otra parte, el juez federal Claudio Bonadío ordenó el "comparendo compulsivo" de Emilio Cárdenas apenas llegue a cualquier punto de frontera. Este banquero es uno de los cuatro que se quejaron ante los embajadores británico y norteamericano por la media sanción que dio el Senado a leyes que perjudican sus intereses.

Ayer se jugó un nuevo capítulo de la pulseada que mantiene el juzgado con los abogados del ex embajador ante la ONU y miembro del directorio del banco HSBC. Cárdenas había sido citado para ampliar su declaración testimonial pero no se presentó porque estaba fuera del país. Bonadío dictó una orden de captura que fue apelada. El martes el abogado Alejandro Novak se presentó en Tribunales para preguntar sobre esa apelación y para saber si el magistrado había fijado una nueva fecha para la testimonial, según explicó a **Página/12** su socio, Oscar Salvi. Una alta fuente del juzgado relató que en esa oportunidad Novak le habría dicho a una empleada que si no levantaban el pedido de captura Cárdenas permanecería en el exterior. Bonadío lo tomó como una amenaza y denunció al letrado ante el Colegio Público de Abogados por considerar que había cometido una "falta ética". Salvi sostuvo que "eso es mentira", que su socio "no dijo eso". En el juzgado explicaron que la orden de detener al banquero apenas cruce la frontera fue porque "no hay confianza de que el testigo se presente a declarar". Consideran que "se fugó" cuando ya estaba notificado de la citación, que las explicaciones que dieron sus abogados fueron mentirosas porque dijeron que estaba en Sudáfrica cuando se hallaba en Uruguay, y que no se iba a Nueva York sino hasta una semana después. Salvi aclaró que le informaron al juzgado que el periplo del banquero "culminaba" en Sudáfrica, y que desconocían sus pasos previos por lo cual no los informaron. "Estamos absolutamente desorientados sobre cuál es el sentido de esta pesquisa", se quejó el abogado.

Tal como había anticipado **Página/12**, Fernández fue convocado por sus dichos en el programa de Majul y de Oscar Gómez Castañón. En esa oportunidad el funcionario desmintió que el freno del Gobierno a las leyes que preocupan a los banqueros haya sido a pedido del FMI. El *Financial Times* había relatado que los banqueros fueron a ver a los diplomáticos para pedirles que propiciaran dilatar el acuerdo de Argentina con el organismo internacional para que el Gobierno frene las iniciativas legislativas que los perjudican. "Esa ley no tendría que haber salido", dijo Fernández en el programa "La Cornisa". Y ayer lo reiteró ante el juez. "Nos sorprendimos nosotros también con la media sanción, sino hubiéramos hecho algo para modificarlo", expresó. Fernández reiteró que cuando se conocieron las pretensiones del Fondo él salió a decir que el Gobierno pensaba parar las normas mencionadas. El ministro negó haber expresado esta decisión a los banqueros antes de la media sanción que tuvieron las leyes. Los investigadores especulaban con que, si los hombres de finanzas hubieran tenido ese dato, no hubieran acudido a quejarse a sus embajadores ni habrían hablado de coimas.

Bernardino Avila



Emilio Cárdenas, miembro del directorio del HSBC, está citado como testigo pero no se presentó.
En el juzgado dicen que la defensa de Cárdenas amenazó al juez y Bonadío los denunció.

Clases en riesgo

Si el gobierno bonaerense "no revierte las políticas de ajuste para el sistema educativo, será muy difícil que el año que viene comiencen las clases". Con esta advertencia los docentes bonaerenses concluyeron ayer en la ciudad de La Plata la marcha que recorrió en cuatro días 2700 kilómetros. El Frente Gremial que integran el Sindicato Argentino de Docentes Particulares, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación y la Federación de Educadores Bonaerenses realizaron un acto de protesta en la ciudad de Buenos Aires frente a la Casa de la Provincia. La caravana docente partió el martes desde Necochea, Bahía Blanca, Adolfo Alsina, Trenque Lauquen y Lincoln.

La crisis en Sociales

El decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires de la UBA, Federico Schuster, admitió que la "urgencia por un nuevo edificio" para los más de 25 mil estudiantes que cursan las cinco carreras en esa sede "sacó a la luz la crisis interna". En tanto, ayer se cumplía el décimo día de la toma del Rectorado por parte de los estudiantes.

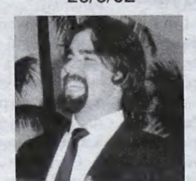
DETUVIERON A UN PIQUETERO EN SALTA

La muerte en Tartagal

Carlos "Tyson" Fernández, uno de los piqueteros acusados de impedir el paso de una mujer enferma por la Ruta Nacional 34, en Tartagal, fue detenido por abandono de persona seguido de muerte. La Justicia libró además otra orden de captura contra un segundo desocupado, de apellido Nieto, bajo los mismos cargos. Fernández fue trasladado a la capital salteña para ser indagado por el juez federal Abel Cornejo. Allí insistió en que la protesta dejó abiertos caminos alternativos al tránsito.

La mujer fallecida, Nicolasa Jaime, de 63 años, sufrió el martes un pico de presión en una zona rural y fue transportada de urgencia en una camioneta a Tartagal. Ocho kilómetros antes de llegar a la ciudad, un grupo de desocupados que mantenía cortada la ruta le impidió pasar y luego de dos horas de espera la mujer debió ser trasladada a la ciudad de Orán, a 150 kilómetros del piquete. Poco después, murió de un paro cardíaco. Los familiares de la enferma realizaron denuncias por "homicidio culposo" en el Escuadrón 52 de Gendarmería Nacional en Tartagal, como en la Comisaría 42. Fernández fue detenido ayer a las 10.15 en la plaza de Tartagal. Alcanzó a mantener un diálogo con la prensa cuando era trasladado al interior del juzgado. Dijo que no se sentía responsable por la muerte y que por el piquete "podían pasar ambulancias". Con el corte, los desocupados reclamaban el 50% de los puestos de trabajo que se generará por la construcción de un gasoducto. El conflicto surgió cuando en General Mosconi anunciaron que esperaban quedarse con el 90 por ciento de las vacantes.

DARIO ALBERTO SANTILLAN
26/6/02



Darío, a 4 meses de tu cobarde asesinato,
seguimos firmes en el camino que nos marcaste.
Tu espíritu y solidaridad viven en nosotros.
Tus asesinos pagarán. La lucha sigue.

Te amamos y extrañamos enormemente.
Tus hermanos Leo, Javier, Noelia. Tu novia Claudia
Tu padre Alberto y Rosa


El entusiasmo de los chicos desbordaba por explicar cómo habían trabajado.
Los finalistas participarán en la feria mundial que se realiza en Ohio, Estados Unidos.

PROYECTOS DE INVESTIGACION EN ESCUELAS

Ciencia por chicos

Más de 450 alumnos de escuelas de todo el país mostraron sus inventos e investigaciones en la Feria Nacional de Ciencia y Tecnología. Un proyecto de ecología y otro de mecánica encabezaron los premios.

Desde Ushuaia

"¿Quiere que le cuente de qué se trata?", preguntan los alumnos a todo el que se detiene por un segundo a mirar los stands en los que más de 450 chicos de entre 10 y 18 años mostraron orgullosos sus inventos e investigaciones. En la Feria Nacional de Ciencia y Tecnología, que ayer finalizó en la ciudad de Ushuaia, abundaron los proyectos sobre pobreza y medio ambiente. Si bien la feria se realiza todos los años, esta vez la crisis la había puesto en peligro. Pero el Ministerio de Educación de la Nación decidió utilizar los aviones de la Fuerza Aérea para trasladar en siete vuelos a más de 600 docentes, alumnos y evaluadores de todo el país hasta la ciudad más austral. La mayoría de los alumnos nunca había viajado en avión y ninguno, excepto los lugareños, conocía Ushuaia.

De los diez proyectos premiados, que el año que viene serán exhibidos en la Feria Internacional de Ciencia en Ohio, Estados Unidos, el que se llevó el puntaje máximo fue "La trama verde de Azul", del Instituto San Cayetano de Azul, provincia de Buenos Aires. Sus autoras, Cristina Dalla Valle y Casiana Battista, estudiaron el arbolado urbano en la ciudad de Azul. El segundo premio se lo llevó "Tracción de materiales II", de la escuela de Educación Técnica N° 1, también de la provincia de Buenos Aires. En este proyecto se construyó una máquina para ensayos de tracción, que mide la relación que hay entre las cargas y las deformaciones que se le aplican a un material. Por último, el tercer premio se lo llevó "Motricom II", del EPET N 6 de La Pampa, por un diseño de un dispositivo para que aquellas personas cuya única capacidad es mover su cabeza y ojos, alcancen el máximo grado de independencia para comunicarse y moverse.

"Hace mucho frío", cuenta Sebastián Tapia, quien junto a su compañero Juan Franco Romero viene de sufrir 40 grados en La Guardia, Catamarca. Su proyecto muestra cómo se puede elaborar vinagre de la planta tuna. Clemira Sánchez, la maestra que los acompañó, contó a **Página/12** que su objetivo como docente "es demostrar que los alumnos de un pueblo tan pobre, con chicos de muy escasos recursos, son capaces de defender un trabajo, desenvolverse en un ámbito departamental, provincial y nacional".

Los proyectos de investigación sobre pobreza fueron las estrellas de la feria. Nicolás Di Pietro y Jonathan Cancinos están en séptimo año de la escuela 4020 de la ciudad de Salta y su hipótesis afirma que "las limitaciones de la calidad de vida del niño tienen un impacto directo en su crecimiento y en la clase de persona que sea en la adultez", relata Nicolás, cuyos enormes ojos negros se abren para darle importancia a su proyecto. Las quinceañeras Ivana Fernández y Gabriela Tomás también se dedicaron a investigar cómo se puede erradicar el hambre en su provincia. "Formosa tiene tierra rica que no se la sabe aprovechar por falta de conocimiento", explica Ivana y asegura que su objetivo no es ganar sino "difundir técnicas de producción de alimentos".

> **Contexto:** *La pobreza fue el tema convocante para la mayoría de los trabajos realizados por los investigadores-adolescentes de todo el país.*

En su mayoría, los chicos elegían resolver problemas que tuvieran relación directa con las necesidades de su comunidad. De los 45 stands dedicados a las ciencias naturales, los proyectos sobre alimentos transgénicos, plantas rápidas, combustibles alternos y cómo hacer almidón de la mandioca en Misiones fueron los más visitados. De los 35 stands sobre tecnología, el transporte de cargas electromagnéticas, la reutilización del agua, la búsqueda de teclados más rápidos y el recurso del biogas en Mendoza fueron los más exitosos. En tanto, las investigaciones sobre "El trueque como alternativa complementaria y estilo de convivencia", "La comunicación entre padres e hijos adolescentes en la zona rural", "¿Cómo ve la gente a la dirigencia política hoy?" y la historia de la guerra de Malvinas fueron las ideas más llamativas del área de ciencias sociales. Dentro de las ciencias fácticas, la matemática en los videojuegos atraía la atención de los más chicos. Pero los adultos quedaban atrapados con el stand en el que Silvana Aquino de 16 años explicaba cómo Mozart utilizó la fórmula matemática del llamado número de Oro para componer sus sonatas.

Las formoseñas Marinés Martín y Ximena Niederhauser tienen 18 años y no conocían Ushuaia. Su proyecto se llama "Cuerdos de remate" y versa sobre "el concepto que la sociedad tiene de los locos: la división entre locos adentro y sanos afuera". Diego Dutra, de 12 años, y Oscar Giménez, de 14, llevaron instrumentos y un pequeño grabador porque están interesados en "mostrar cómo los misioneros no se preocupan por la cultura y la música de los aborígenes". La maqueta de las Torres Gemelas de Nueva York llama la atención de los visitantes. "Analizamos la fotografía de prensa como estrategia mediática constructora de la distinción entre el bien y el mal a partir del atentado", explica Rocío Andía, una alumna de 18 años que cursa en la Escuela Media 6 de Olavarría especializada en comunicación de la provincia de Buenos Aires.

José Jiménez tiene 12 años, es de La Cocha, al sur de Tucumán, y está cansado de contar su fórmula sobre crianza casera de gallinas. Es que en la feria corrió el rumor de su locuaz explicación sobre "la posible solución al hambre en Argentina" y todos lo visitaron. "Estoy contento porque nunca viajé en avión", dice.

Informe: Gimena Fuertes

El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, consideró que hay "elementos indiciarios" que coinciden con el testimonio de "Gabriel". Y que existió un "patrón de conducta" del imputado en su relación con algunos menores que tenían privilegios.

Gustavo Mujica



Un grupo de chicos fue anoche a rezar frente a la DDI donde está detenido Grassi.
En la causa declararon ya algunos chicos y adultos que trabajaron en la fundación.

Para la Justicia hay un "patrón de conducta" de Grassi con los chicos

Por Carlos Rodríguez

Mientras defensores y allegados al padre Julio César Grassi insistieron en descalificar la acusación por abuso de menores que pesa sobre el sacerdote, el fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, afirmó que si bien hay un solo testigo directo que incrimina al padre "hay una serie de otros elementos, de tipo indiciarios, es decir indirectos, que vienen a coincidir con ese testimonio y que se refuerzan mutuamente". Según Nieva Woodgate, uno de los fiscales más prestigiosos de la provincia de Buenos Aires, los testimonios aportados a la causa permiten deducir que "habría existido una especie de costumbre o patrón de conducta" del imputado, aludiendo a los privilegios de que gozaban algunos menores con los que habría establecido una relación abusiva que supuestamente llegaba al contacto sexual. Este "patrón" daría respaldo a la acusación del testigo-víctima, llamado "Gabriel", y de dos chicos más que dijeron haber presenciado el abuso de otro menor en un viaje a El Calafate.

El abogado Jorge Sandro, defensor de Grassi, declaró a todos los medios que "Gabriel" es un "testigo fantasma" y que la acusación es "una mentira y una venganza" contra el sacerdote. Los allegados a Grassi ubicaron en ese marco a la presunta "extorsión" denunciada por el cura, quien la adjudicó a un joven que dijo llamarse "Javier Galván" y pertenecer al plantel estable de "Telenoche Investiga", el ciclo de Canal 13 que hizo la impactante denuncia contra el cura. El extorsionador, que parafraseando a los defensores de Grassi parece tener un aura fantasmal porque no se termina de confirmar su existencia (ver aparte), le habría pedido dinero al sacerdote para evitar la difusión del programa del jueves.

Ayer, el juez de Morón Alfredo Meade y el fiscal Adrián Flores comenzaron a tomarle declaración a varios testigos, algunos de los cuales no aparecieron durante el programa de "T.I.". Todos aportaron datos que permitirían corroborar los "elementos indiciarios" de los que habló el fiscal general Nieva Woodgate. Fuentes allegadas a la causa dijeron que, entre otros, declararon un ex psicólogo y un ex directivo de la Fundación Felices los Niños. Y hasta un actual empleado de la institución. Los tres nunca habían declarado en la causa, al igual que otras personas que, sin embargo, han aportado datos de importancia a la investigación periodística porque permitieron ubicar a los testigos principales.

Las fuentes dijeron que, aunque los abogados de Grassi afirmen lo contrario, no hay por ahora interferencias respecto de lo manifestado por "Gabriel", el chico que denunció al padre Grassi de haberlo obligado a mantener una sesión de sexo oral. Por el contrario, las constancias que figuran en los libros de la fundación confirmarían aspectos importantes, como la existencia de la rotura de un farol en la primera noche que "Gabriel" dice haber pasado a solas con el padre Grassi y otras circunstancias citadas en el testimonio. Esa documentación fue aportada por Juan Domingo Pérez, director de Hogares y hombre de confianza de Grassi en la actualidad.

También se certificaría que uno de los chicos que dijo haber visto a Grassi con otro menor, en la cama, durante el viaje a El Calafate, habría sido expulsado de la fundación y durante un tiempo se vio obligado a vivir de la caridad. Con posterioridad, la institución le habría otorgado una beca de 350 pesos mensuales y le habría dado alojamiento, lo que podría interpretarse como un intento de llamarlo a silencio. Otro dato que agrava lo denunciado por "Gabriel" es la edad actual del chico.

En su declaración ante las cámaras de "T.I.", el testigo-víctima dijo que tenía "15 años" al momento de ocurridos los hechos denunciados y que de éstos habían transcurrido cuatro años. De eso se deducía que ahora tendría 19 años, pero no es así. Tenía 13 años y hoy, todavía, no cumplió los 18. Sigue siendo menor. Los especialistas afirman que los niños abusados, muchas veces pierden la noción del tiempo respecto del hecho traumático que les tocó vivir. De acuerdo con la parte acusadora, las pruebas acumuladas son "muy fuertes", según reconoció ayer una fuente judicial consultada por **Página/12**.

Esto fue lo que explicó el propio fiscal Nieva Woodgate al afirmar que además de los testimonios que incriminan a Grassi estaría consolidada la presunción de que existió un "patrón de conducta" del acusado respecto de los chicos supuestamente abusados. Como se observó durante la emisión del jueves de "T.I.", varios testigos, de distinto nivel y relación con Grassi, apuntaron datos que abonan la idea de que el sacerdote brindaba una atención "especial" a los chicos supuestamente abusados. Incluso de aquellos que no lo acusan y, por el contrario, salen a defenderlo.

Los testimonios coincidentes son los del sacerdote Elvio Mettone; del ex encargado de mantenimiento de la fundación, Julio Villagra; de las ex empleadas Marta Díaz y Clementina Salazar; del padre de un ex alumno y del propio ex alumno, entre otros. Todos dijeron que Grassi amparaba y alojaba a sus "protegidos" en una habitación especial, definida por el propio juez Meade como una "suite nupcial" por el lujo reinante, dispuesto en exclusiva para el elegido de turno. Toda la atención era bien diferenciada de los lugares asignados al resto de los menores.

Eso configura el "patrón de conducta" que, aunque el fiscal general no lo dijo, puede confirmar la existencia de una metodología anormal y en este caso presuntamente delictiva, porque hay testimonios directos e indirectos de chicos abusados. Por eso Grassi sigue preso.

Una empleada que irá con custodia

Por C. R.

Como ingredientes anexos a la causa central, hay otros dos hechos que se investigan: un caso de extorsión denunciado por el imputado Julio César Grassi y uno por amenazas de la que fue víctima una empleada de la Fundación Felices los Niños que hoy debería concurrir a cumplir tareas en la institución, con custodia policial. Según Juan Domingo Pérez, un ex policía bonaerense que colabora con Grassi, el sacerdote fue objeto de un intento de extorsión por parte de un joven, de unos "20 o 25 años", que dijo llamarse Javier Galván y pertenecer al plantel periodístico del programa "Telenoche Investiga". El Canal 13 informó al juzgado que nunca "T.I." tuvo un colaborador con ese nombre.

Según Pérez, el joven habría llamado a Grassi por teléfono para concertar una entrevista y durante la misma le habría pedido dinero para evitar la difusión del programa en el cual se lo acusó de abuso sexual en perjuicio de menores que estaban a su custodia. Pérez, que dijo haber estado presente durante la entrevista, sostuvo que el joven le aseguró al sacerdote que "él podía salvarlo". La respuesta del padre Grassi, según su asistente, fue la siguiente: "El único que me puede salvar es Dios".

En cuanto a la amenaza, la víctima fue una empleada de la Fundación que vive en la zona de Morón. El hecho –uno de los varios ocurridos en las últimas horas– se produjo en la casa de la mujer, cerca de las 23 del jueves. Dos hombres que se movilizaban en un Duna de color blanco se detuvieron frente al domicilio. Del auto bajó un hombre de pelo corto que interceptó a la mujer cuando entraba a la casa.

"Ni se te ocurre hablar en contra de Grassi porque sos boleta vos y toda tu familia", fue la amenaza que la mujer dijo haber recibido. La víctima no aportó testimonio alguno en el programa emitido el miércoles, aunque tendría información para la Justicia. Como la mujer sigue siendo empleada de la Fundación, mientras se investigan sus dichos se ha dispuesto una custodia personal para ella que debería acompañarla, incluso, cuando concurra hoy a su lugar de trabajo.

HUBO VARIAS

"A un

Por Alejandra Dandan

Al menos desde el 18 de diciembre del año 2000 el Consejo Nacional de Niñez, Infancia y Familia tenía indicios del régimen establecido por el padre Julio Grassi en Hurlingham. Esa fue la denuncia que ayer hizo de forma pública Norberto Liwsky, ahora a cargo del organismo. Después de una investigación interna, Liwsky encontró tres oficios judiciales enviados al Consejo en diciembre de 2000 y enero de 2001. En esos oficios los juzgados remitían el contenido de tres denuncias anónimas contra la Fundación Felices los Niños. Mencionaban irregularidades, desatención en el área de salud y permitían "inducir", aclaró el funcionario, la existencia de malos tratos y conductas abusivas de la institución. Estas denuncias no fueron investigadas. No lo hicieron quienes por entonces estaban al frente del Consejo Nacional, no lo hizo la Justicia de Morón y no lo hizo como debía hacerlo el Consejo de Menores de la provincia –por entonces dirigido por Irma Lima–, el sitio que en esta suerte de trampa kafkiana tenía mayor grado de responsabilidad en el asunto Grassi: "Tal vez estuve mal –dice Lima– pero un lugar con tanto prestigio se controla con menos asiduidad".

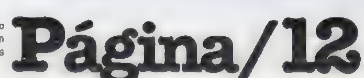
El titular del Consejo Nacional comenzó a rastrear esos expedientes a partir de un llamado que llegó a su despacho el jueves temprano, después de la emisión de "Telenoche Investiga". El llamado lo hizo la jueza de Menores de San Isidro Mirta Angélica Ravella Godoy, que entonces estaba en Morón como secretaria del juez Ricardo Oyama. A través de esa comunicación, Liwsky supo de la existencia de tres denuncias, viejas y pesadas contra la fundación de Grassi. Cuando quiso averiguar los detalles, no pudo hacerlo: "No hablo de que se cajonearon por decoro, pero no estaban donde tenían que estar", explicó. Poco después, mientras abría un sumario interno, aparecieron los tres expedientes que buscaba.

Hijo: ***Consultada sobre si la denuncia anónima hablaba de malos tratos, Lima responde: "Peor todavía, creo que hasta hablaban de un hijo de Grassi con una menor".***

El primero de ellos llegó al Consejo el 15 de diciembre de 2000 desde el Juzgado de Menores 1 de Morón. El segundo lo envió el Juzgado 3 el 18 de diciembre y el tercero, también del Juzgado 3, llegó el 8 de enero. Todos entraron al Consejo en menos de veinte días y lo hicieron directamente a la Secretaría Privada. Los oficios están firmados por María Orseñigo quien entonces era directora del organismo. Incluían denuncias anónimas de quienes se presentaban como "empleados de la fundación". "Por cuestiones de reserva –explica el funcionario– no puedo dar el contenido de las cartas pero mencionaban irregularidades serias, de desprotección a los chicos, falta en el criterio de atención a la salud y cuestiones administrativas."

–¿Mencionaban puntualmente malos tratos o abusos? –le preguntó este diario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444 Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DENUNCIAS CONTRA GRASSI HACE DOS AÑOS PERO NADIE INVESTIGO

lugar así se lo controla menos"

Desde el año 2000 el Consejo Nacional de Niñez, Infancia y Familia recibió tres denuncias contra Felices los Niños, que nadie investigó. La entidad las derivó al consejo provincial. Irma Lima, ex interventora, sostiene que no tenía personal suficiente y que la fundación era muy prestigiosa.

Daniel Jayo



Norberto Liwsky, actual titular del Consejo Nacional de Niñez, dio a conocer las denuncias.
"Mencionaban irregularidades serias, de desprotección a los chicos, falta en el criterio."

–No lo manifiestan expresamente. Se puede inducir la presencia de malos tratos. Pero a ver si nos entendemos: esos anónimos expresan la presencia de violencia institucional que por las características de la población afectada obligaría a una investigación.

–¿Para usted hubo una voluntad de ocultar las pruebas?

–No estoy imputando a nadie, pero sí digo que abrí una investigación para que se expliquen las razones: y si se actuó por omisión quiero saber los motivos fehacientes.

La hipótesis de Liwsky es que con esos expedientes no pasó nada. Y nadie les dio curso, no por mala voluntad sino por criterios que tienen que ver con el modo de manejar la institución.

Orseñigo explica su posición: "Yo creo en el principio de país federal –dice– y por eso remití la única carta que me acuerdo haber visto, directamente al Consejo del Menor de la Provincia", dice.

De los tres oficios en danza, Orseñigo sólo tiene presente uno: "Se daba a entender entre otros detalles algo sobre el acoso sexual a los chicos", dice. La ex funcionaria sostiene que recibió una misma denuncia a través de dos vías: una por vía judicial, la otra a través de una carta anónima que llegó a su despacho. En términos cronológicos, dice, la carta llegó primero que el expediente. "Cuando la recibí se la mandé a Irma Lima, porentonces responsable del Consejo de la provincia." Cuando llegó el oficio con el mismo contenido que la carta, simplemente informó al juzgado que se había notificado. Y lo firmó. Para Orseñigo estaba claro que era Lima la responsable del asunto Grassi. La Nación no tenía ningún convenio ni contrato con la fundación, pero la provincia sí.

Irma Lima por entonces era la titular del Consejo provincial de Menores. Entre otros convenios, tenía uno "muy importante", dice, con el padre Grassi. La provincia le pagaba al cura 228 pesos mensuales por chico. Lima había sido jueza y sabía cuáles eran los riesgos de las instituciones con las características de megahogares como el de Grassi. Por reglamento estaba obligada a supervisar periódicamente –quincenal o mensualmente– los hogares de la fundación. No lo hacía. Sólo lo hizo en Hurlingham en dos ocasiones en enero del 2001 cuando recibió un anónimo de un juzgado amigo: "En estos lugares con tanto prestigio controlás con menos asiduidad. A lo mejor estuve mal, hecho que yo admito, pero tenía poca gente para controlar toda la Provincia".

–¿Aquel anónimo mencionaba malos tratos?

–Peor todavía, creo que hasta hablaban de un hijo de Grassi con una menor.

La investigación quedó en la nada. "¿Cómo hacés para detectar esas cosas? –dice–. No saltan con una o dos veces que estás ahí. Y en ese momento no vimos nada."

Tampoco ahora está convencida: Lima, ex jueza, dudó públicamente de la veracidad del informe de "Telenoche" y pareció insinuar que se inventó el principal testimonio: "Yo lo observé y realmente el suyo no es el lenguaje de un chico marginal", sostuvo. Después volvió sobre la calidad moral de Grassi: "A mí no me cierra esta historia –dijo–, me parece imposible esto de que se lo acusa". La Justicia, por ahora, no parece coincidir con su opinión.

Subsidios millonarios

Por A. D.

El caso Grassi ayer tuvo otro gran capítulo: las partidas de dinero. Su fundación era la única en todo el país que recibió ingresos millonarios durante la gestión menemista. Esta parte de la historia financiera del padre la hizo pública el titular del Consejo de la Niñez, Adolescencia e Infancia de la Nación Alberto Liwsky. La partida millonaria supera el millón de pesos, está incluida en el Presupuesto 2003 y se canaliza a través del Ministerio de Desarrollo Social. Dos datos importantes: la fundación recibió subsidios del Estado hasta el año 2000. Hubo dos años de interrupción. Y ahora volvieron a habilitarse.

"Existe una base de financiamiento que el Estado tiene previsto para la fundación, el Tesoro nacional le aporta entre uno o dos millones de pesos", dijo Liwsky en una conferencia de prensa. "Esto resulta muy poco usual y es la única fundación que recibe esa partida". Esa situación también la recuerda María Orseñigo, ex titular del Consejo. Cuando estaba a cargo del organismo, Orseñigo no hizo aportes porque no acordaba con la línea de institucionalización de los pobres, dice, de Grassi. Por ese tema, el Ministerio de Desarrollo Social decidió suspender las partidas para Grassi: "A fines del '99 el Congreso aprobó la última partida especial de 1.400.000 pesos para la fundación para el presupuesto del 2000".

UN CENTENAR DE CHICOS FUERON A APOYAR A GRASSI A LA DDI

A rezar el rosario frente a la prisión

Por Cristian Alarcón

Nunca antes un lugar tan pecaminoso como una Departamental de Investigaciones de la Bonaerense había sido rodeada por fieles católicos munidos de rosarios, cruces, carteles, oraciones –estampadas en telas de sábana– y hasta guitarras para villancicos. "¡Te queremos padre, te queremos!", gritaban con sus agudas voces los por lo menos cien chicos menores de edad que los sacerdotes y las mujeres coordinadoras de hogares de la Fundación Felices los Niños llevaron hasta el lugar de detención de Julio Grassi. "¡Es el padre de todos los chicos!", no se cansaba de decir una mujer aferrada a un estandarte con la inscripción "sagrada familia" que enfrentaba las cámaras de todos los canales elevando la voz como una predicadora norteamericana que profetiza el fin del mundo.

La cita era tarde, quizá por el horario central de los noticieros, que lo trasmitieron en directo: a las 20.30 se había prometido rezar el rosario frente a la DDI, de cara a la celda con baño privado en la que espera Grassi. Mucho antes los católicos locales de la parroquia Medalla Milagrosa, convocados desde temprano por el padre Mario, ya se habían plantado en la vereda de enfrente. La mayoría eran niños del catecismo y mujeres, amas de casa de entre 40 y 50 años. Mariela Martínez, catequista indignada con lo publicado desde que "Telenoche Investiga" puso al aire su investigación, le contó a este diario lo traumático del asunto para sus alumnos. "Ellos se preocupan porque justo cuando se están integrando a la Iglesia pasa esto, entonces es lógico que les llame la atención", le dijo a **Página/12**. "Ellos tienen dudas, preguntan si es verdad que un padre puede tener esos encuentros", explicó la chica, de 26 años.

La respuesta que desde el catecismo en este caso, se les da a los niños inquietos por las noticias de último momento es que "hay mucha gente que por todo lo que el padre ha ayudado quiere poner trabas". Parecido era el argumento defensivo de María Nilde, 62 años, rulos de rulero, enardecida contra "las mentiras". "Debe haber mucha plata atrás de todo esto", decía. "El chico leyó lo que escribieron, no hablan así los pibes de la calle", estampó en la patriada procura Grassi, Norma, de 49, y mismo estilo capilar. "Por un kilo de azúcar y un paquete de yerba hoy la gente te hace cualquier cosa", aportó Juanita, tercer vértice de este triángulo de fieles. "Por doscientos, trescientos pesos, dicen cualquier cosa", cerró el argumento María. Y las tres se pusieron a evaluar las declaraciones de Susana Giménez, las del Corcho Rodríguez, y el pecado que significa que miren la derrota del padre desde su mansión en Miami.

"Querido padre, Julio, padre de los más necesitados. Nosotros te apoyamos", decía el cartel sostenido por dos niñas de cara redonda que no dejaron nunca de agitar la tela, las palmas, y enfrentar a las cámaras con convencimiento y fruición. Al costado la mujer del estandarte, flanqueada por un adolescente abrazado a su novia llorosa, y otra joven de ojos inyectados de pena. Apenas unos pasos más allá, todavía no integrados a los rezos, Alexis, de 15, Rafael, de 16, y Jonathan de 15, discutían sobre las plegarias y las escenas de sexo por las que se acusa al padre Grassi. "Para mí que es verdad, tiene la cara de violín", largó el primero, convencido, y polémico. "¡¿Qué decís?! Después de todo ¿quién los sacó de la pobreza? ¿Quién los protegió? ¿Quién les dio de comer? Porque además nadie da la cara", lo retrucó su amigo Rafael. "¿Si a vos te violan vos vas a dar la cara?", le contestó Alexis.

> **Argumento:** ***"Por un kilo de azúcar y un paquete de yerba hoy la gente hace cualquier cosa", aportó Juanita, una de las que fue a defender al sacerdote.***

En el fondo de la vereda, tras los fervorosos rezadores, doña María Arena, de 80 años, disfrutaba de la espalda del espectáculo sentada sobre la silla en que en esta época comienza a recibir las tardes. "Si fuera malo nunca hubiera ayudado a nadie, por eso creo que es inocente", dice con las zetas más gallegas. Eran casi las nueve cuando llegó un micro que acarreaba a los chicos de Hurlingham, un grupo formado por menores de los hogares, y la escuela, conducidos por un hombre de traje que llevaba además una guitarra. Uno de los carteles decía: "Padre, Felices los Niños,es un sueño, no nos despiertes". Juntos, en el punto máximo de excitación de la velada, largaron otra vez: "¡Te queremos, padre, te queremos!"

LA FAMILIA SIGUIO NEGOCIANDO CON LOS SECUESTRADORES DE ANTONIO

La actuación más difícil de Echarri

El actor encabeza las negociaciones. Los secuestradores estarían pidiendo unos cien mil dólares de rescate por su padre.


Bernardino Avila

El frente de la casa de los Echarri, en Villa Dominico, copado por los medios.
La familia está preocupada por la salud de Antonio, quien recientemente sufrió un preinfarto.

Nuevas comunicaciones con los delincuentes, mucha tensión y hermetismo fueron las marcas que destacaron el segundo día de secuestro de Antonio Echarri, padre del actor Pablo Echarri. Las negociaciones seguían ayer encabezadas por Pablo, mientras que las autoridades policiales insistían en que la familia no había realizado denuncia alguna. Una nutrida guardia periodística aguardaba novedades en el frente del chalet de Pico 911, en Villa Dominico, donde viven los padres del actor. Trascendió que la suma exigida rondaría los cien mil dólares, aunque allegados a la familia sostuvieron que se trataba de una cifra "muy inferior". Las mismas fuentes aseguraron que existe total disposición de Pablo Echarri por pactar con lo exigido y lograr la liberación de su padre. Preocupa, en especial, la salud de Antonio, que hace unos meses sufrió un preinfarto, pasa por permanentes picos de presión y diabetes y está obligado a tomar sus medicamentos. La angustia se alimentaba en que el último llamado de los secuestradores había sido realizado durante la mañana.

Hasta anoche, el secuestro de Antonio Echarri, de 66 años, no presentaba novedades, pero era notorio el nerviosismo entre los amigos de la familia debido a los dilatados silencios por parte de los secuestradores. Según informaron fuentes cercanas al caso, la banda realizó sólo tres llamados desde las 6 de la mañana del jueves pasado, cuando Echarri padre fue arrancado de su kiosco de diarios, en Suárez y Gutiérrez, Avellaneda Este, y obligado a subir a un automóvil. La primera señal de que el hombre había desaparecido fue advertida por uno de los proveedores que llegó al kiosco, que estaba abierto, pero sin su propietario. Según fuentes cercanas al caso, un vecino del barrio Crucecita, donde se encuentra el kiosco, fue el único testigo que presenció el secuestro. La primera llamada ocurrió poco después. Por la noche se registró otra comunicación. Y ayer, alrededor de las 8 de la mañana, volvieron a llamar.

> **Afuera:** ***"La policía no puede intervenir ya que los familiares de la víctima mantienen un total hermetismo y no denunciaron oficialmente el hecho".***

En la primera comunicación una voz masculina soltó una amenaza concreta: "Si vemos rondar un solo policía, le pegamos un tiro en la cabeza". La amenaza parece haber surtido efecto, ya que la familia no realizó denuncia alguna. "No estamos trabajando en el caso –aseguró el jefe de la Brigada Antisecuestros de la Bonaerense, Angel Casafús–. La policía no puede intervenir ya que los familiares de la víctima mantienen un total hermetismo y hasta este mediodía no denunciaron oficialmente el hecho." De todos modos, se pudo confirmar que ante la falta de denuncia intervinieron de oficio el juez federal platense Manuel Blanco y la Dirección de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora.

Desde el primer momento, Pablo Echarri, acompañado por su pareja Nancy Duplaá, decidió encabezar las negociaciones. La exigencia rondaría los 100 mil dólares, aunque allegados a la familia lo desmintieron. "Primero pidieron esa suma, pero después se habló de una suma mucho menor", aseguraron. Desmintieron además que amigos del actor estuvieran realizando una colecta para reunir el dinero del rescate.

La laguna de silencio de parte de los secuestradores aumentó la dosis de angustia y nerviosismo. "Hay mucho miedo, mucho hermetismo y mucha presión", aseguró José Di Carlo, primo de Antonio. También desmintió que se negociara sobre una suma de 100 mil dólares. "Pablo no es un actor que gane tanta plata y su familia es de trabajo", aseguró Di Carlo. "Le pido al Gobierno y a los legisladores que no miren para otro lado, que corten esto. Yo vivo en Sarandí y es el *far west*", agregó.

Mientras se aguardaban nuevas comunicaciones, el hermetismo llegó a tal punto que Pablo y Nancy debieron realizar complicadas maniobras cruzando techos y terrazas para lograr salir sin ser abordados por los medios, concentrados sobre la puerta del chalet de Pico y Agüero, de Villa Dominico. La angustia por la suerte de Antonio aumentaba con el correr de las horas.

La mayor preocupación familiar se concentraba en su salud endeble: en mayo, tras un frustrado asalto, Antonio sufrió un preinfarto que lo obligó a internarse en el Hospital Fiorito y luego en la clínica porteña Santa Isabel, donde permaneció en terapia intensiva alrededor de diez días. Además, sufre permanentes picos de presión y es diabético, por lo que está obligado a tomar medicamentos. Este año, además, falleció su madre, María Isabel, abuela de Pablo, por lo que su estado anímico es delicado.

SE CONCRETO LA ENTREGA DEL RESCATE DEL SECUESTRADO CORDOBES

La familia Ariente pagó y aún espera

La familia del joven cordobés de 23 años Federico Ariente, que está secuestrado desde hace más de 20 días, confirmó en un escueto comunicado entregado a la prensa que ayer al mediodía pagó el rescate exigido por los captores, luego del frustrado intento de la semana pasada. Pero las horas pasaron y la esperada liberación anoche aún no se había producido.

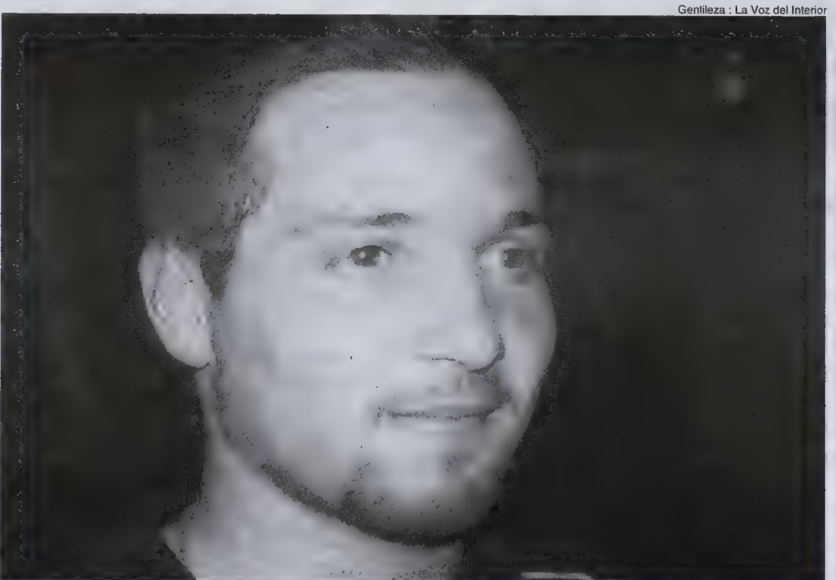
Tras un intento fallido la semana pasada, finalmente ayer al mediodía la hermana de Federico, Lorena, logró encontrarse con los secuestradores y entregarles la suma de 400 mil pesos exigida para la liberación de su hermano. Según contó la madre de Federico en un comunicado, su hija fue siguiendo todas las indicaciones que le fueron dando los captores a través de un teléfono celular. Primero le dijeron que tomara un tren, luego otro y otro y otro más hasta llegar a la estación de Claypole, en el sur del conurbano bonaerense. Una vez allí, un nuevo llamado de los secuestradores terminó de arreglar las condiciones en las que se efectuaría el pago: la joven debía tomarse un taxi y arrojar el dinero por la ventanilla hacía una camioneta con vidrios polarizados que se hallaba estacionada en las cercanías de la estación.

Todas estas precauciones que tomaron los captores tienen que ver con los episodios ocurridos el sábado pasado, cuando Lorena, advertida por los secuestradores de que matarían a Federico si daba aviso a la policía, decidió abortar la entrega del dinero al ver en el lugar de reunión una gran cantidad de agentes policiales tanto federales como bonaerenses. En esa ocasión la cita había sido pactada en la localidad de Moreno, por lo que los investigadores creen poder asegurar que la banda que secuestró a Federico, aunque realice sus crímenes en Córdoba, es oriunda del Gran Buenos Aires, ya que conoce palmo a palmo el terreno.

Tras este episodio, el padre de Federico recurrió a los medios de comunicación para pedirle a la policía y a la fiscal del caso, Alejandra Hillman, que no interfieran en las negociaciones por considerar que podrían poner en peligro la vida de su hijo.

Ayer, tras el pago del rescate, la familia difundió una foto de Federico por si alguien tiene noticias de él, ya que no saben en qué parte del país podría ser liberado y con el paso de las horas la desesperación va en aumento. Desde que se pagó el rescate no han recibido ninguna comunicación de los captores.

El secuestro se había producido el sábado 13 de octubre cuando Federico salía de una fiesta "rave", realizada en la localidad de San Roque, a 50 kilómetros al Oeste de la capital cordobesa. Tras pedir en un primer momento una suma cercana a los 300 mil dólares, los captores aceptaron finalmente los 400 mil pesos que ofreció la familia.


Gentileza : La Voz del Interior

Federico Ariente, de 23 años, fue secuestrado en Córdoba hace ya más de veinte días.
Su hermana pagó el rescate en la provincia de Buenos Aires, de donde sería la banda.

LAPICERA

En la localidad de Abasto, cerca de La Plata, un joven de 21 años identificado como Jorge Carboni murió al efectuarse un disparo en la cabeza con un revólver-lapicera calibre 22 que había encontrado tirado el lunes pasado en las cercanías de su vivienda. Fue el hermano de la víctima quien informó a la policía y relató cómo Jorge se había disparado el balazo mientras manipulaba el arma, pensando que estaba descargada. Sin embargo, no parece ser sólo un accidente. El fiscal del caso mandó investigar el hecho y a realizar un dermotest a Carboni para comprobar si había sido él quien había efectuado el disparo, ya que el hermano de la víctima generó las sospechas de los investigadores al relatar que luego de escuchar la detonación "se asustó" y arrojó el arma a una laguna ubicada a pocos metros de su casa.

El trueque político

Los organizadores de la Red Global del Trueque anunciaron la conformación de un "movimiento político diferente", que contemple los principios que han venido desarrollando a lo largo de sus siete años de vida. "Los clubes de trueque demostraron durante siete años capacidad de organización, producción y autogestión y creemos que estamos en condiciones de participar de un movimiento diferente", dijeron en un comunicado anticipando una próxima participación política.

Foro Social de Salud

Ayer, en la Facultad de Medicina de la UBA quedó inaugurado el Foro Social de Salud bajo el lema "Otra salud es posible". En la apertura, Jorge Yabkowski, presidente de la Asociación Sindical de Profesionales de la Salud de Buenos Aires, remarcó que la intención del foro es realizar "un diagnóstico sobre la crisis del sistema de salud y proponer nuevas formas de organizar la salud en la Argentina". Esta iniciativa, nacida a partir del Foro Social de Argentina, cuenta con el apoyo de numerosas entidades del sector. Finalizará el domingo.

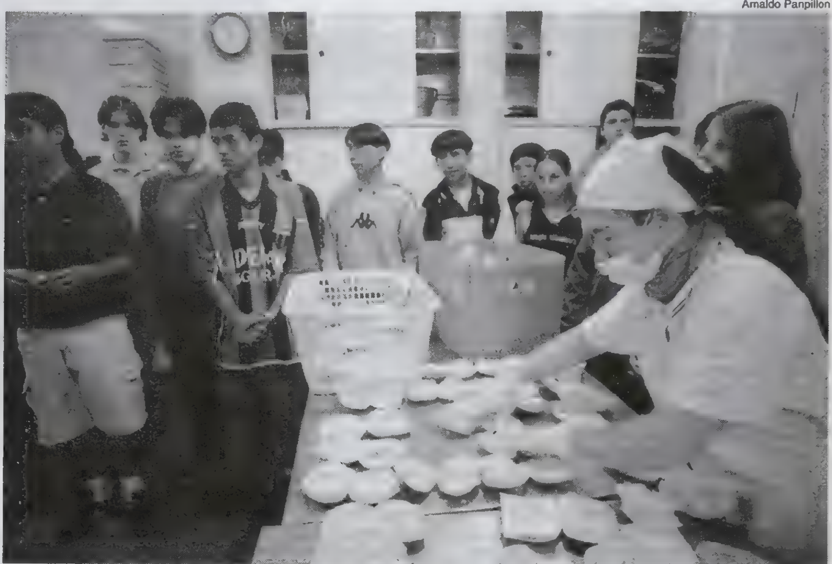
Chicos de un secundario cocinan las viandas que comen en otra escuela

Por Alejandra Dandan

Unos estudian gastronomía en una escuela de Parque Patricios, y preparan viandas en su cocina. Los otros reciben esa comida en un secundario de Villa Lugano. Esta semana se conocieron.

"Todo esto cuesta explicarlo: te crea una confusión." Gonzalo Yedro no habla de las milanesas que prepara una vez por semana ni de la temperatura del pastel de carne, ese que sale bien caliente para la merienda de 600 chicos de dos secundarios de la Capital. Gonzalo habla de otra cosa: no sabe cómo explicarles a sus amigos que todo eso lo hace en su misma escuela. La cocina, los sandwiches y las viandas para las escuelas son una parte de un microemprendimiento de tipo solidario y educativo generado desde un colegio público especial: el Ciclo Básico Ocupacional. Allí los chicos estudian tres años especializándose en distintos oficios. Uno de ellos es gastronomía. Y esos sandwiches que ahora tiene Gonzalo en la mano son uno de los resultados. Esa vianda intenta paliar al menos dos efectos de la crisis: la ocupación para algunos estudiantes y el hambre en otras escuelas. Desde el 15 de septiembre dos secundarios porteños comen las cosas hechas por otros estudiantes. Ahora cocineros y convidados acaban de conocerse.

Arnaldo Panpillon



Los chicos del Ciclo Básico Ocupacional de Parque Patricios mostraron cómo cocinan.
Los observaban quienes consumen sus viandas: los alumnos de la Escuela 1 de Lugano.

El Ciclo Básico Ocupacional (CBO) número 1 de Parque Patricios recibió en su colegio a colegas de la escuela de Educación Media 1 de Lugano. Allí, alrededor de una rueda se encontraron quienes desde septiembre preparan las viandas con quienes las comen:

–¿Saben por qué están acá? –preguntó una de las coordinadoras del equipo de viandas. Uno de los visitantes tomó coraje y de pronto, lo explicó:

–A mí me dijeron que íbamos a ir a la escuela donde hacen la merienda.

Los estudiantes del CBO aprenden a cocinar durante los tres años de cursada en la escuela. La cocina es uno de los dos talleres de especialización en oficios de la currícula. Pueden optar por esa especialización o por los talleres de jardinería. Mientras estudian no trabajan. Es decir, van durante el día a clases, aprenden los principios prácticos y teóricos de los oficios elegidos y después vuelven a casa. Al cabo de los tres años de cursada reciben un título de auxiliares en la especialización. Quienes lo deseen y puedan, siguen con el secundario dentro de los establecimientos tradicionales o los de adultos. El CBO los habilita para entrar directamente en tercer año.

El proyecto de las viandas empieza cuando terminan con ese proceso inicial. Trabajan en el marco de un curso llamado de capacitación especializada. Allí suele quedar parte de la población más crítica: "Están quienes sabemos que no van a ir más a la escuela y los que aunque busquen un trabajo no lo van a conseguir", dice ahora Jorge Orue, director del Ciclo.

Gonzalo Yedro está cocinando en la escuela desde principios de año. Es uno de los 14 chefs que participan del curso de capacitación desde donde se puso en marcha una "unidad productiva de trabajo solidario". Gonzalo llega a las cuatro y media de la tarde, cuando el resto de los estudiantes se va. Está ahí durante cuatro horas, gana unos 120 pesos por mes como incentivo y prepara una parte de las 600 viandas para dos escuelas.

"Este taller está apuntando en dos direcciones de forma transversal -dice el director–: por un lado contiene y genera un espacio de inclusión para los egresados que no encuentran alternativas en la calle. Por otro lado, está paliando los problemas de hambre que este año se profundizaron entre los chicos de las escuelas".

> **Hambre:** ***"Este taller genera un espacio para los egresados que no encuentran alternativas. Por otro lado, está paliando problemas de hambre que este año se profundizaron".***

Una de los dos secundarios que recibe las viandas es una escuela de Lugano donde los docentes notaron principios de hambruna. En marzo y abril algunos de los estudiantes llegaban al colegio sin alimentarse y se desmayaban. Frente a esa situación, los maestros comenzaron a generar distintas alternativas. Hicieron denuncias públicas y pidieron una partida de alimentos especial y urgente a la Dirección General de Comedores y Cooperadoras Escolares de Educación.

Por entonces, el gobierno porteño tenía un sistema de becas para meriendas provistas por un pool de concesionarios privados. Las partidas se distribuían entre las escuelas primarias públicas y en algunos secundarios del turno mañana y tarde. Este año, por el contexto social, la Dirección de Comedores triplicó las raciones sobre todo entre los secundarios. Pero a la Escuela Media de Lugano esas raciones no llegaban. Desde marzo hasta septiembre los maestros sostuvieron la merienda con una colaboración de tipo voluntaria. "Hacíamos una vaquita para tratar de tener una infusión y algo para darles", dice nuevamente Jorge Orue que también trabaja como asesor en esa escuela. Hace poco más de un mes, la Dirección de Comedores asumió los gastos de la merienda contratando al CBO. "Hubiese sido más fácil canalizar todo a través de los concesionarios pero de esta manera este esfuerzo sirve también para alimentar este tipo de alternativas", explica ahora Guillermo Moranchel, director de Comedores Escolares.

Buena parte de los sandwiches producidos en la gran cocina de Parque Patricios fueron a parar este año a la panza de Claudio Vega, Hernán Quiroga, Franco Palomino y Natalia Escalante. Todos son de Lugano, todos tienen 14 o 15 años, excepto Claudio. El ahora tiene 16, todavía está en primer año porque, dice, las otras dos veces que pasó por ese curso terminó repitiendo.

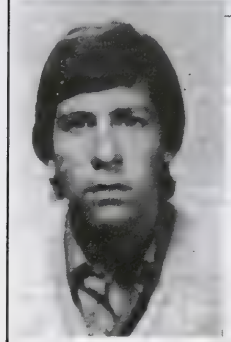
Gonzalo, uno de los que prepara los sandwiches, vive en La Boca y viaja todos los días en bicicleta para ahorrar plata. De los 120 pesos que gana, le quedan 50 para darle a su mamá. En su casa, además de él y ella, vive su papá y siete hermanos. Gonzalo es el más grande y la otra entrada económica la obtiene su papá a través del Programa de Jefes de Hogar.

Lo que menos le gusta hacer en la cocina son las cosas difíciles, especialmente matambre: "Cuando lo cortás en rodajas –dice– si no apretás bien la carne se te abre, se desarma y es un desastre".

Intentó dos veces hacer los últimos años de secundario. "No pude –dice–, es como que eso no me sale."

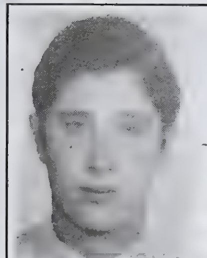
ALEJANDRO VICTOR PINA

Secuestrado - Detenido-Desaparecido por la dictadura militar desde el 26 de octubre de 1977, a los 20 años de edad.



Querido Alex: Siempre estás presente en nuestra memoria y en nuestro corazón. Te extrañamos. Continuamos buscándote.

Mamá, Julio, Marcela, Martín, familiares y amigos



Víctor Jacobo Noé

Abogado

Secuestrado el 26/10/76

Una plaza para Víctor Jacobo Noé

En tu Salta querida, fue inaugurada en agosto de este año una plaza en el Barrio Luján, que lleva tu nombre y que recuerda tu lucha por los excluidos y los oprimidos. Continuamos tu lucha por la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

Tus padres y tus hermanos, Perla, Luisa, Susana y Alberto Noé.

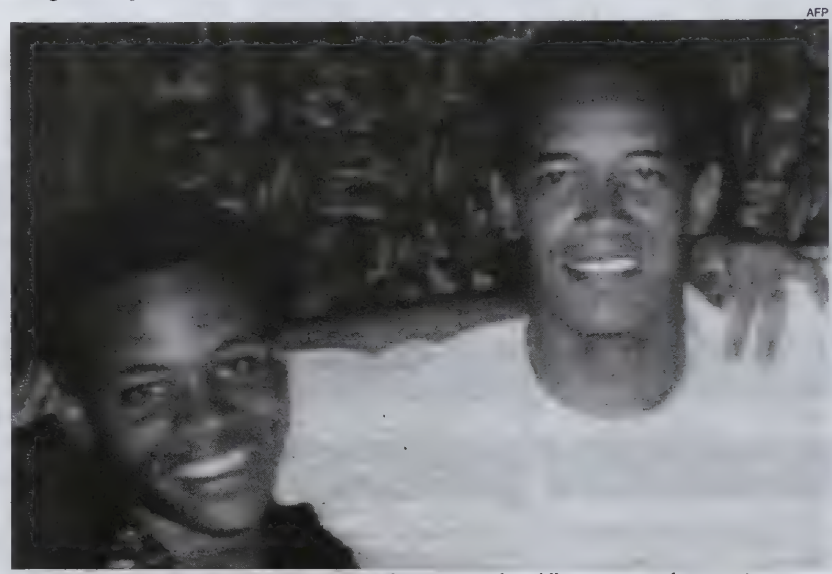
EL FRANCOTIRADOR CAPTURADO Y SUS EXTRAÑOS MOTIVOS

Washington vuelve a la vida

La captura del francotirador que mantuvo en vilo a EE.UU. trajo alivio. Aún no terminan de entenderse los motivos del veterano de guerra y el adolescente unidos en una macabra sociedad.

Washington respira aliviado. Después de tres semanas de pánico, la vida cotidiana de millones de personas recuperó ayer mismo la normalidad perdida por la ola de ataques del francotirador que mató a 10 personas e hirió a otras tres y mantuvo a la ciudad en vilo durante 22 días. "Nos sentimos bien. Tenemos el arma y ya no está en la calle", dijo el jefe de la investigación, Charles Moose, en rueda de prensa, y se lamentó: "Ojalá los hubiéramos atrapado antes". La confirmación de las autoridades de que la amenaza terminó con la detención de John Allen Muhammad y el joven John Lee Malvo devolvió la libertad a chicos y grandes: las tiendas vuelven a llenarse; los chicos regresan a la escuela y los automovilistas cargan combustible despreocupadamente. Aunque todavía no se presentaron los cargos, la pena de muerte ya ocupó los discursos de políticos y autoridades.

AFP



John Muhammad y John Lee Malvo se presentaban como padre e hijo, pero no tenían parentesco.
Al parecer, Malvo ocupó para Muhammad el lugar de los hijos, a los que ya no podía ver.

La población respondió a la noticia con grandes carteles que ayer colgaban en las calles con la leyenda "Francotirador atrapado" y el *Washington Times* tituló "Gracias a Dios, todo ha pasado". El terror y la paranoia sembrados por los sucesivos ataques quedaron atrás. La policía lo da por hecho y la gente festeja el fin del pánico. Lo que aún no está claro es el móvil de los atacantes que no parecen haber elaborado un perfil para elegir a sus víctimas. Agredieron a chicos y adultos, hombres y mujeres, negros y blancos, estadounidenses e inmigrantes, todos con un sólo disparo. El perfil psicológico construido por los investigadores habla de un hombre frustrado al que nada le salía bien y menciona el fracaso de sus dos matrimonios, su baja del ejército y varios intentos de negocios que nunca funcionaron. El cuadro emergente es el de un veterano de la guerra del Golfo y un inmigrante ilegal adolescente con un difícil pasado en común que construyeron una relación misteriosa y a los que les gustaba presentarse como padre e hijo sin serlo. Se habían conocido en un refugio para desamparados de Bellingham y juntos recorrieron varias ciudades de los Estados Unidos, un viaje que culminó el jueves con su detención.

Los testimonios de vecinos, conocidos y familiares presentan a Muhammad como una persona controladora, disciplinada y en algunos casos violenta, que encontró en Malvo a alguien que le obedecía y que de alguna manera ocupó el lugar que antes tenían sus hijos, a los que ya no podía ver por una denuncia de su ex mujer. Tanto es así que el año pasado, la madre de Malvo, Uma James, denunció a la policía que Muhammad controlaba al joven.

Por ahora, Muhammad está detenido sin fianza por uso ilegal de armas y hostigamiento de su ex esposa e hijos mientras que Malvo permanece retenido como "testigo fundamental" del caso, a la espera de que los fiscales decidan los cargos contra ambos. En principio, serán acusados de homicidio en Alabama, pero por un crimen cometido anteriormente, el 21 de septiembre Montgomery, donde una mujer fue asesinada y otra herida en el robo a una tienda de licores.

La obsesiva idea de la pena de muerte ocupó el debate ayer, cuando las autoridades de Maryland, Virginia y Alabama, el distrito de Columbia y el gobierno federal empezaron a discutir dónde y por qué delitos serán juzgados los dos detenidos. A diferencia del distrito de Columbia, en los tres estados rige la pena de muerte. Sin embargo, en Maryland está suspendida ante la posibilidad de que en el pasado pudieron haberse ejecutado personas inocentes. Es sobre todo el estado de Virginia el que está interesado en llevar a cabo el juicio. Allí, después de Texas, es donde más se aplica la pena capital, tras haber sido reinstaurada en Estados Unidos en 1976, y también pueden ser ejecutados menores de edad. Por lo pronto, el pánico parece haber terminado. Así es como lo vive Washington hoy, entre el alivio y la sorpresa. Es que durante 21 de los 22 días que duró la pesadilla, nada se supo y ahora, en pocas horas, todo parece haber terminado. Fueron tres semanas en las que la policía estuvo despistada: la camioneta blanca que todos buscaban y que los testimonios señalaban parecería no haber existido nunca y los diversos perfiles psicológicos que elaboraron tampoco dieron en el blanco. Ahora se sabe, así lo aseguran las autoridades, que el asesino es negro y que el vehículo es un Chevrolet Caprice azul, el modelo favorito de los policías de civil que Muhammad habría comprado a un ex policía en 250 dólares. Los falsos indicios no sólo dificultaron las pesquisas, también perjudicaron a dos inmigrantes ilegales de México y Guatemala, detenidos cuando viajaban en una camioneta blanca y que serán expulsados del país. El francotirador quedó atrás y Washington tiene nuevos héroes: la policía y el chofer del camión que descubrió el Chevy en el que dormían Muhammad y Malvo. Ahora sólo falta que Hollywood empiece a producir la inevitable película.



REHENES

Un chico de 13 años tomó como rehenes a dos nenas de 5 y 7 años y a la empleada que los cuidaba, en San Isidro, y durante varias horas mantuvo en vilo a familiares, vecinos y a un nutrido número de uniformados. El menor, de nombre Pablo, armado con una escopeta y un revólver, asaltó a la empleada cuando se retiraba de una ferretería, alrededor de las 17, y la obligó a introducirse en la vivienda de Francia 629. Alguien alertó a la policía e inmediatamente comenzaron a llegar patrulleros y luego integrantes del Grupo Halcón. Aparentemente, Pablo tenía un cómplice que logró huir. Comenzaron entonces negociaciones que derivaron, más tarde, en la liberación de las dos niñas y, por último, de la empleada. Al fin, se entregó el chico.

Abusador de niños

Un profesor de educación física de un colegio católico de Mar del Plata fue detenido ayer por la tarde, acusado de abusar sexualmente de niños de cuatro y cinco años que asisten al jardín de infantes del establecimiento donde trabaja. La detención de Fernando Melo Pacheco, de 36 años, docente del colegio Nuestra Señora del Camino, se desencadenó luego que la jueza de Menores Patricia Gutiérrez considerara que reunía las pruebas suficientes para apresarlo. Desde el 4 de este mes se habían recibido en su juzgado más de 22 denuncias en contra del docente.

AFP



Vladimir Putin, en el momento más difícil de su presidencia y su carrera política.
"La tarea de los dirigentes es conservar la vida de sus ciudadanos", dijo su representante en Chechenia.

"Por definición, no podemos hacer concesiones políticas"

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Antes de que comenzara la ejecución de rehenes, Abdul Jakim Sultígov, representante del presidente ruso para Derechos Humanos en Chechenia, descartaba que la policía asaltara el teatro donde los secuestradores retenían a cientos de personas y afirmaba que el presidente estaba dispuesto a tenderles un puente de plata con tal de salvar la vida de los rehenes. Pero señalaba una condición: que no empiecen a matar rehenes. La condición no se cumplió y las fuerzas rusas cumplieron la amenaza adelantada en este reportaje: "Si empiezan a ejecutar rehenes nuestra obligación es actuar de inmediato".

–¿Se puede hacer concesiones a los secuestradores?

–Por definición, no podemos hacer concesiones políticas. El deber de todo Estado es defender el orden constitucional y cumplir con sus compromisos internacionales. El terrorismo internacional ha declarado la guerra a la sociedad civilizada y en este sentido, por principio, no se puede plantear la cuestión de concesiones políticas. Sí se puede conversar sobre cómo garantizar la vida y la libertad a los que han cometido el acto terrorista. Por ejemplo, se les puede permitir abandonar libremente el país. Podemos hacer esa concesión para salvar a nuestros ciudadanos y liberarlos.

–¿Y el presidente Putin también está de acuerdo en esto?

–Por supuesto, es algo evidente. Nuestra tarea, la tarea de los dirigentes es conservar la vida de los ciudadanos. No dudo que el presidente está de acuerdo en dejarlos salir para salvar a los rehenes.

–¿Estaría usted también dispuesto a garantizar la libre salida del país de Masjádov, Basáyev y otros comandantes separatistas?

–Sí, de todos, con tal de liberar a nuestros ciudadanos que viven en Chechenia y que son objeto del terror y la violencia. En esencia, son

Abdul Jakim Sultígov, representante del presidente ruso para Derechos Humanos en Chechenia, explicó antes del ataque la intransigencia oficial frente a los terroristas.

auténticos rehenes cuyas vidas preocupan menos que las de las personas retenidas en el teatro. Cada día a ellos los matan y los secuestran.

–¿Puede haber un asalto al teatro sin el visto bueno de Putin?

–En principio no puede haber asalto. Nosotros descartamos completamente esa posibilidad. Claro, siempre y cuando los secuestradores no comiencen a ejecutar a los rehenes, porque entonces habría obligación de actuar de inmediato. Nuestra tarea es conservar la vida de nuestros ciudadanos y, como dije, para ello estamos dispuestos a hacer ciertas concesiones.

–¿Hay separatistas en Chechenia con los que se podrían mantener negociaciones?

–Sí. Mejor dicho, no negociaciones sino un diálogo político. Aquí la palabra "negociaciones" se interpreta como un acuerdo a espaldas de los intereses del pueblo checheno. Esto es inaceptable. Pero el diálogo político es necesario, y tratamos de desarrollarlo en el marco de la preparaciones para celebrar un referéndum sobre la Constitución chechena. En nuestro país, como en cualquier otro país civilizado, no está prohibida la libertad de pensamiento. El problema es con qué métodos se quiere divulgar las ideas. Si se hace con violencia y terror, entonces no se trata de separatismo, sino de terrorismo.

–¿Significa eso que no se puede negociar con nadie que defienda el separatismo con las armas en la mano?

–¿Por qué no? Entre ellos hay muchos que han tomado las armas guiados por valores falsos o distorsionados y que podrían reintegrarse a la vida política pacífica.

–¿Teme usted una escalada de actos terroristas, que los separatistas chechenos sigan el ejemplo de los palestinos?

–Por supuesto que existe ese peligro. Y el gran apoyo internacional que está recibiendo Rusia en parte se debe a la comprensión de esa amenaza. Creo que la gente que organizó el secuestro planificó una serie de actos terroristas. Otra cosa es que logren realizarlos, pero no dudo de que están en su agenda. Está claro que el guión elaborado por ellos contemplaba otras operaciones suicidas.

–¿Cuál es la situación en Chechenia con respecto a los abusos cometidos por militares?

–Estamos preocupados, y fruto de esa preocupación es el decreto promulgado este jueves por el jefe de la administración de Chechenia sobre medidas para reforzar la legalidad en nuestra república. Si no hay esto, los militares –tanto rusos como de otros países– continuarán cometiendo abusos. Nadie todavía ha aprendido a utilizar a las FF.AA. sin que haya abusos y hechos lamentables.



Blindados de personal antes de empezar la retoma del teatro.

DESPUES DE QUE EL GRUPO CH

Rescate a sa

A Putin todos dicen te quiero

Durante la tensa jornada de ayer casi todo el mundo apoyó a Rusia. Los jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea (UE) condenaron la toma de rehenes en Moscú por parte del comando checheno. El Consejo Europeo se manifestó "consternado e indignado". Estados Unidos, el G8 y varios países latinoamericanos también condenaron la acción terrorista. El Departamento de Estado estadounidense señaló que la acción fue perpetrada por "terroristas chechenos", cuyo jefe estaría relacionado con el "terrorismo internacional". Por su parte, los cancilleres del G8 pidieron "la liberación inmediata e incondicional" de los rehenes, en una declaración emitida por Canadá, país que preside este año la organización. "Condenamos sin reserva la toma de rehenes en Moscú, un acto terrorista que nada podría justificarlo", afirmaron los ministros del G8 en una declaración publicada por la oficina del canciller canadiense Bill Graham. En Los Cabos, México, en el marco de la reunión de líderes de la región asiática y el Pacífico (foro APEC), el primer ministro ruso, Mijail Kasianov, pidió a sus colegas su colaboración para acabar con el financiamiento del terrorismo internacional, que a su juicio ayudó a desencadenar la crisis de los rehenes en Moscú. Kasianov, que sustituyó al presidente ruso en el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), comparó la crisis en Moscú a los ataques del 11 de septiembre contra Estados Unidos. "Los temibles actos de Moscú siguen la misma línea de acontecimientos que estallaron el 11 de septiembre (2001) en Nueva York, en Filipinas y en Indonesia", dijo Kasianov, en referencia a los últimos ataques terroristas en dichos países. Hasta Irak, en un discurso de Saddam Hussein, criticó la acción del comando checheno, considerando que actos de este tipo perjudicaban la imagen del Islam. Finalmente, el ex presidente independentista checheno Aslan Masjadov llamó al grupo rebelde a "evitar cualquier acción precipitada". Y fue como un vaticinio.

Un drama de tres días días en torno a un teatro tomado en el centro de Moscú culminó hoy sábado con una fulminante operación antiterrorista lanzada poco después de que el comando checheno iniciara la ejecución de los más de 600 rehenes. Según la versión oficial, las dos ejecuciones causaron la fuga de parte de los rehenes, el disparo de los terroristas contra los fugados y la entrada de las fuerzas especiales rusas. El jefe del comando terrorista fue muerto así como al menos 10 rehenes; también hubo detenciones entre los secuestradores.

El comando había matado a dos rehenes luego de que se cumplieran dos plazos de un ultimátum para que las fuerzas militares rusas abandonaran la república separatista de Chechenia. El desenlace de hay constituye una victoria resonante para el presidente Vladimir Putin y sus equipos antiterroristas. Previamente, uno de los funcionarios de Putin había dicho que se daría una posibilidad de escape a los terroristas si éstos se rendían, pero que, de iniciarse las ejecuciones, empezaría el ataque de los comandos rusos (ver pág. 18). Eso fue lo que efectivamente ocurrió.

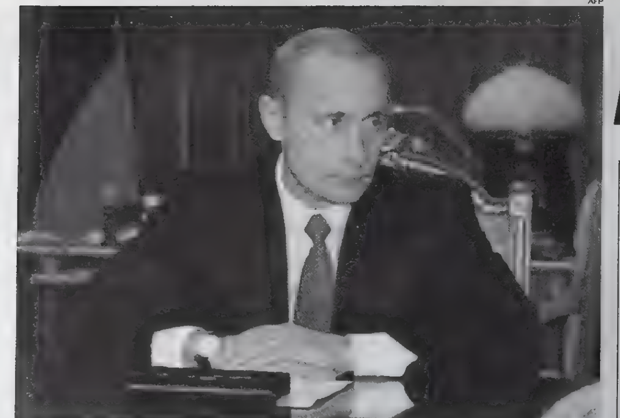
En la primera concesión del Kremlin a los secuestradores, Nicolai Patrushev, jefe del servicio secreto ruso (FSB) y hombre cercano a Putin, había afirmado ayer viernes que no matarían a los chechenos si éstos liberan a los rehenes. Pero era poco probable que esta promesa influyera en el grupo terrorista, conformado por cerca de 40 hombres y mujeres fuertemente armados y liderados por Movzar Basáyev, un hombre famoso por su

Por Ian Traynor y Nick Paton-Walsh
Desde Moscú

Con el drama de la vida real en el grisáceo teatro de hormigón y vidrio a tres kilómetros del Kremlin en su tercer día, una sensación de desesperación angustiada ayer se estaba apoderando de todos. La entrada al teatro, construido en los años '70, estaba cubierta de vidrio pulverizado. El cielorraso del auditorio está salpicado con agujeros de bala. En medio del auditorio se había instalado una pila de explosivos. El escenario estaba minado.

Las luces se encendieron sobre el popular musical Nordost el miércoles por la noche en el teatro de 1000 butacas. Desde entonces no habían sido apagadas anoche. Para los más de 600 rehenes alimentándose de galletitas y chocolate, no hubo sueño, ni camas, ni comida caliente, ni bebidas calientes, ni papel higiénico, ni baños, solamente una magra provisión de medicinas y, aparentemente, un vínculo que se profundiza entre los secuestradores y sus víctimas. Las condiciones sanitarias empeoraban. El foso de la orquesta se había vuelto una letrina común desprovista de privacidad para los cientos de rehenes vigilados por unos 40 hombres y mujeres chechenos fuertemente armados.

Afuera, bajo un cielo de color



Vladimir Putin, en el momento más difícil de su presidencia y su carrera política.

"La tarea de los dirigentes es conservar la vida de sus ciudadanos", dijo su representante en Chechenia.

"Por definición, no podemos hacer concesiones políticas"

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Antes de que comenzara la ejecución de rehenes, Abdul Jakim Sultígov, representante del presidente ruso para Derechos Humanos en Chechenia, descartaba que la policía asaltara el teatro donde los secuestradores retenían a cientos de personas y afirmaba que el presidente estaba dispuesto a tenderles un puente de plata con tal de salvar la vida de los rehenes. Pero señalaba una condición: que no empiecen a matar rehenes. La condición no se cumplió y las fuerzas rusas cumplieron la amenaza adelantada en este reportaje: "Si empiezan a ejecutar rehenes nuestra obligación es actuar de inmediato".

–¿Se puede hacer concesiones a los secuestradores?

–Por definición, no podemos hacer concesiones políticas. El deber de todo Estado es defender el orden constitucional y cumplir con sus compromisos internacionales. El terrorismo internacional ha declarado la guerra a la sociedad civilizada y en este sentido, por principio, no se puede plantear la cuestión de concesiones políticas. Sí se puede conversar sobre cómo garantizar la vida y la libertad a los que han cometido el acto terrorista. Por ejemplo, se les puede permitir abandonar libremente el país. Podemos hacer esa concesión para salvar a nuestros ciudadanos y liberarlos.

–¿Y el presidente Putin también está de acuerdo en esto?

–Por supuesto, es algo evidente. Nuestra tarea, la tarea de los dirigentes es conservar la vida de los ciudadanos. No dudo que el presidente está de acuerdo en dejarlos salir para salvar a los rehenes.

–¿Estaría usted también dispuesto a garantizar la libre salida del país de Masjádov, Basáyev y otros comandantes separatistas?

–Sí, de todos, con tal de liberar a nuestros ciudadanos que viven en Chechenia y que son objeto del terror y la violencia. En esencia, son

> Abdul Jakim Sultígov, representante del presidente ruso para Derechos Humanos en Chechenia, explicó antes del ataque la intransigencia oficial frente a los terroristas.

auténticos rehenes cuyas vidas preocupan menos que las de las personas retenidas en el teatro. Cada día a ellos los matan y los secuestran.

–¿Puede haber un asalto al teatro sin el visto bueno de Putin?

En principio no puede haber asalto. Nosotros descartamos completamente esa posibilidad. Claro, siempre y cuando los secuestradores no comiencen a ejecutar a los rehenes, porque entonces habría obligación de actuar de inmediato. Nuestra tarea es conservar la vida de nuestros ciudadanos y, como dije, para ello estamos dispuestos a hacer ciertas concesiones.

–¿Hay separatistas en Chechenia con los que se podrían mantener negociaciones?

–Sí. Mejor dicho, no negociaciones sino un diálogo político. Aquí la palabra "negociaciones" se interpreta como un acuerdo a espaldas de los intereses del pueblo checheno. Esto es inaceptable. Pero el diálogo político es necesario, y tratamos de desarrollarlo en el marco de la preparaciones para celebrar un referéndum sobre la Constitución chechena. En nuestro país, como en cualquier otro país civilizado, no está prohibida la libertad de pensamiento. El problema es con qué métodos se quiere divulgar las ideas. Si se hace con violencia y terror, entonces no se trata de separatismo, sino de terrorismo.

–¿Significa eso que no se puede negociar con nadie que defienda el separatismo con las armas en la mano?

–¿Por qué no? Entre ellos hay muchos que han tomado las armas guiados por valores falsos o distorsionados y que podrían reintegrarse a la vida política pacífica.

–¿Teme usted una escalada de actos terroristas, que los separatistas chechenos sigan el ejemplo de los palestinos?

–Por supuesto que existe ese peligro. Y el gran apoyo internacional que está recibiendo Rusia en parte se debe a la comprensión de esa amenaza. Creo que la gente que organizó el secuestro planificó una serie de actos terroristas. Otra cosa es que logren realizarlos, pero no dudo de que están en su agenda. Está claro que el guión elaborado por ellos contemplaba otras operaciones suicidas.

–¿Cuál es la situación en Chechenia con respecto a los abusos cometidos por militares?

–Estamos preocupados, y fruto de esa preocupación es el decreto promulgado este jueves por el jefe de la administración de Chechenia sobre medidas para reforzar la legalidad en nuestra república. Si no hay esto, los militares –tanto rusos como de otros países– continuarán cometiendo abusos. Nadie todavía ha aprendido a utilizar a las FF.AA. sin que haya abusos y hechos lamentables.



Blindados de personal antes de empezar la retoma del teatro.

DESPUES DE QUE EL GRUPO CHECHENO INICIARA LA EJECUCION DE LOS REHENES EN EL TEATRO DE MOSCU

Rescate a sangre y fuego en la madrugada

A Putin todos dicen te quiero

Durante la tensa jornada de ayer casi todo el mundo apoyó a Rusia. Los jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea (UE) condenaron la toma de rehenes en Moscú por parte del comando checheno. El Consejo Europeo se manifestó "consternado e indignado". Estados Unidos, el G8 y varios países latinoamericanos también condenaron la acción terrorista. El Departamento de Estado estadounidense señaló que la acción fue perpetrada por "terroristas chechenos", cuyo jefe estaría relacionado con el "terrorismo internacional". Por su parte, los cancilleres del G8 pidieron "la liberación inmediata e incondicional" de los rehenes, en una declaración emitida por Canadá, país que preside este año la organización. "Condenamos sin reserva la toma de rehenes en Moscú, un acto terrorista que nada podría justificarlo", afirmaron los ministros del G8 en una declaración publicada por la oficina del canciller canadiense Bill Graham. En Los Cabos, México, en el marco de la reunión de líderes de la región asiática y el Pacífico (foro APEC), el primer ministro ruso, Mijail Kasianov, pidió a sus colegas su colaboración para acabar con el financiamiento del terrorismo internacional, que a su juicio ayudó a desencadenar la crisis de los rehenes en Moscú. Kasianov, que sustituyó al presidente ruso en el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), comparó la crisis en Moscú a los ataques del 11 de septiembre contra Estados Unidos. "Los temibles actos de Moscú siguen la misma línea de acontecimientos que estallaron el 11 de septiembre (2001) en Nueva York, en Filipinas y en Indonesia", dijo Kasianov, en referencia a los últimos ataques terroristas en dichos países. Hasta Irak, en un discurso de Saddam Hussein, criticó la acción del comando checheno, considerando que actos de este tipo perjudicaban la imagen del Islam. Finalmente, el ex presidente independentista checheno Aslan Masjadov llamó al grupo rebelde a "evitar cualquier acción precipitada". Y fue como un vaticinio.

Un drama de tres días días en torno a un teatro tomado en el centro de Moscú culminó hoy sábado con una fulminante operación antiterrorista lanzada poco después de que el comando checheno iniciara la ejecución de los más de 600 rehenes. Según la versión oficial, las dos ejecuciones causaron la fuga de parte de los rehenes, el disparo de los terroristas contra los fugados y la entrada de las fuerzas especiales rusas. El jefe del comando terrorista fue muerto así como al menos 10 rehenes; también hubo detenciones entre los secuestradores.

El comando había matado a dos rehenes luego de que se cumplieran dos plazos de un ultimátum para que las fuerzas militares rusas abandonaran la república separatista de Chechenia. El desenlace de hay constituye una victoria resonante para el presidente Vladimir Putin y sus equipos antiterroristas. Previamente, uno de los funcionarios de Putin había dicho que se daría una posibilidad de escape a los terroristas si éstos se rendían, pero que, de iniciarse las ejecuciones, empezaría el ataque de los comandos rusos (ver pág. 18). Eso fue lo que efectivamente ocurrió.

En la primera concesión del Kremlin a los secuestradores, Nicolai Patrushev, jefe del servicio secreto ruso (FSB) y hombre cercano a Putin, había afirmado ayer viernes que no matarían a los chechenos si éstos liberan a los rehenes. Pero era poco probable que esta promesa influyera en el grupo terrorista, conformado por cerca de 40 hombres y mujeres fuertemente armados y liderados por Movzar Basáyev, un hombre famoso por su

> La toma de más de 600 rehenes en un céntrico teatro de Moscú terminó hoy sábado tras un fulminante ataque de las fuerzas antiterroristas. La operación vino después de que el comando ocupante empezara a ejecutar a los secuestrados.

crueldad y brutalidad. Por la mañana, los chechenos habían liberado sin condiciones a 15 rehenes, entre los que había ocho niños. Pero los numerosos intentos que se hicieron ayer a la mañana para lograr la liberación de los más de 70 extranjeros que se encuentran entre los rehenes habían resultado un fracaso. Un veterano oficial de las fuerzas de seguridad rusas dijo que las negociaciones estaban siendo realizadas con conocidos señores de la guerra en Chechenia y que un país extranjero al que no nombraron estaba ayudando a mediar en el conflicto. "Basáyev es un simple peón. Hay que mirar a Basáyev y Udugov para ver de dónde saca sus órdenes", dijo en referencia a dos de los jefes islámicos más poderosos de Chechenia.

El FSB (ex KGB) confirmó las amenazas de muerte de los terroristas, que primero vinieron de los mismos rehenes, cuando hablaban por teléfonos celulares con sus parientes y los medios locales. Un vocero del FSB dijo que se iniciaría una "acción apropiada" para prevenir las ejecuciones. Mientras tanto, los chechenos habían llenaron el teatro de explosivos por si las fuerzas rusas entraban al edificio y, según una mediadora, periodista de un diario ruso, los terroristas llegaron a obligar a los rehenes a tirarse al suelo como "ensayo" ante un eventual asalto.

En medio de la inquietud, el presidente Putin había declarado ayer que no era un buen momento para debatir los aciertos y equivocaciones de la guerra en Chechenia y llamó a un acuerdo sobre la "única tarea que importa, salvar las vidas de la gente". Después del desenlace, nadie va atener nada que discutirle, y el mismo dato del espectacular secuestro va a relegitimar la posición de línea dura que ha seguido con los independentistas chechenos, que están afiliados a la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Precisamente ayer había llovido sobre Moscú una gran cantidad de apoyos internacionales (ver recuadro en pág. 18) y Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña y España estuvieron entre los 29 países que enviaron expertos antiterroristas a Moscú, que aprobaron el desempeño de las fuerzas de seguridad rusas sobre el terreno.



Las fuerzas antiterroristas especiales entran en acción contra el grupo fundamentalista islámico.

Según la versión oficial, ocurrió después de las primeras ejecuciones y de la fuga de decenas de rehenes

Parte de guerra

◆ Después de que el comando terrorista checheno empezara a ejecutar a los rehenes en el teatro de Moscú, fuerzas antiterroristas rusas irrumpieron en el complejo, detuvieron a los secuestradores, mataron a su jefe y liberaron a centenares de personas. Hubo al menos 10 rehenes muertos.

◆ En un principio, los terroristas habían amenazado con ejecutar a sus rehenes a las seis de la mañana si el gobierno ruso no ponía fin a la guerra en Chechenia y retiraba sus tropas de la región. Luego aplazaron su ultimátum hasta las diez y modificaron sus exigencias: el presidente Putin debía declarar públicamente el fin de la guerra e iniciar la retirada de tropas bajo el control de un mediador extranjero.

◆ Posteriormente, según el Comité de Crisis formado por autoridades rusas apostadas delante del teatro, hoy a la madrugada los secuestradores mataron a dos rehenes e hirieron a otros dos, poco antes de que se cumpliera el nuevo plazo. El anuncio fue precedido por ruidos de explosiones y disparos en el teatro.

◆ Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña y España son algunos de los 29 países que enviaron expertos en antiterrorismo a Moscú.

UN LUGAR SIN COMIDA, BEBIDA, CAMAS, BAÑOS NI PAPEL HIGIENICO

Cómo era la vida dentro del teatro minado

Por Ian Traynor y Nick Paton-Walsh
Desde Moscú

Con el drama de la vida real en el grisáceo teatro de hormigón y vidrio a tres kilómetros del Kremlin en su tercer día, una sensación de desesperación angustiada ayer se estaba apoderando de todos. La entrada al teatro, construido en los años '70, estaba cubierta de vidrio pulverizado. El cielorraso del auditorio está salpicado con agujeros de bala. En medio del auditorio se había instalado una pila de explosivos. El escenario estaba minado.

Las luces se encendieron sobre el popular musical Nordost el miércoles por la noche en el teatro de 1000 butacas. Desde entonces no habían sido apagadas anoche. Para los más de 600 rehenes alimentándose de galletitas y chocolate, no hubo sueño, ni camas, ni comida caliente, ni bebidas calientes, ni papel higiénico, ni baños, solamente una magra provisión de medicinas y, aparentemente, un vínculo que se profundiza entre los secuestradores y sus víctimas. Las condiciones sanitarias empeoraban. El foso de la orquesta se había vuelto una letrina común desprovista de privacidad para los cientos de rehenes vigilados por unos 40 hombres y mujeres chechenos fuertemente armados.

Afuera, bajo un cielo de color gris acero y un frío húmedo que llegaba a los huesos, cientos de tropas rusas habían sellado el área, mientras una procesión de liberales, parlamentarios y personajes de los medios rusos realizaban un peregrinaje al teatro para negociar su entrada en un intento de desactivar la crisis o al menos mejorar las condiciones de las víctimas de adentro. Adentro, las brillantes luces nunca se atenuaban y la temperatura era relativamente cálida, según contó el doctor Leonid Roshal, un cirujano ruso que estuvo dentro en el teatro hablando a los terroristas tres veces ayer. "Todos están en la única sala y los terroristas imponen disciplina –relató–. A los rehenes no se les permite desplazarse libremente. Si lo hacen, los terroristas disparan tiros al aire o hacia el cielorraso". Los rehenes se encogen en las butacas del teatro, que se han convertido en camas improvisadas.

Valya, una mujer de mediana edad, oyó a su hija secuestrada Olga, de 24 años, a las cinco de la mañana de ayer, por primera vez desde que la crisis estalló en la noche del miércoles. "Ella no tiene un celular. Se lo deben haber dado ellos para permitirle que llamara. Solamente pude hablar con ella un minuto. Están sobreviviendo, pero Olga sonaba muy aterrada", dijo su madre.

Pese a afirmaciones de los servicios de seguridad rusos de que los rehenes habían sido separados por sexo y nacionalidad y ubicados en espacios separados dentro de lo que no es sólo un teatro sino un enorme complejo de artes de la época soviética, los testigos dijeron que todos los rehenes estaban concentrados en el auditorio principal. Se alimentaban de chocolates y galletitas, agua y jugos de fruta, pero aunque los terroristas han permitido que algunas medicinas crucen las líneas de sitio, hasta ahora se han mantenido firmes en su negativa a permitir que entre comida de verdad. "Tenemos listos todas las provisiones de comida, pero no permiten que entre nada", dijo el doctor Roshal.



Ocho niños dejan el lugar.

La angustia se apoderó de todos.

Anoche los chechenos parecieron moderar su rechazo a permitir comida fresca o caliente. Después de regresar abruptamente de una ceremonia de entrega de premios a los medios en Estados Unidos, la galardonada periodista rusa Anna Politkovskaya fue admitida dentro del teatro para hablar con los chechenos. Politkovskaya es una acérrima crítica de la guerra de Rusia en Chechenia y ha informado desde Chechenia de modo más completo que nadie, de Rusia o del extranjero. La periodista salió del edificio luego de tres horas para informar que los secuestradores habían acordado que ella podría llevar algo de comida y agua para beber. Se informó que los terroristas habían rechazado tajantemente que un minibus llevara un cargamento de comida al teatro. Una declaración que los chechenos permitieron a los rehenes que entregaran ayer a la prensa rusa puso de manifiesto el empeoramiento de las condiciones y la creciente tensión. "Tanto los rehenes como los terroristas están nerviosos y tensos –dice la

> **Tensión:** *"A la primera movida para asaltar el lugar, el edificio será volado. La situación es muy tensa. Todos los rehenes están en el mismo recinto".*

declaración–. A la primera movida para asaltar el lugar, el edificio será volado. La situación es muy tensa. Todos los rehenes están en el mismo recinto. No se los está alimentando. Hay que hacer las necesidades en el foso de la orquesta. Una bomba poderosa ha sido instalada en el centro del auditorio. El escenario y los corredores han sido minados. Hay 15 combatientes, cargados de explosivos, que vigilan continuamente la sala".

Las primeras y únicas imágenes televisadas desde dentro del teatro fueron transmitidas ayer por el canal NTV, por pedido de los terroristas. El equipo de periodistas fue llevado a un cuarto de depósito donde Movzar Basáyev, señor de la guerra checheno y aparente líder de los secuestradores, estaba sin máscara dentro de una gran caja de cartón, junto a otro hombre armado y enmascarado. La TV luego mostró a tres mujeres vestidas de negro, con gruesos velos cubriendo sus rostros, dejando visibles sólo los ojos. Una de ellas tenía una pistola en la mano. Su colega mostró a las cámaras un grueso paquete marrón adherido a su cintura, cubierto en cinta adhesiva marrón. Dos cables salían del paquete y terminaban en un pequeño interruptor, que los dedos de la mujer tocaban nerviosamente. Expertos rusos dijeron que el dispositivo parecía un explosivo de fabricación casera.

El doctor Roshal dijo que vio al menos seis mujeres entre los terroristas. En la mañana de ayer, el médico y tres colegas fueron retenidos por tres horas en el teatro. "Nos pusimos un poco nerviosos. Yo estaba hablando a una de las mujeres (terroristas). Ella estaba a cara descubierta. Le dije: 'Qué nos va a pasar'. Ella se limitó a sonreír y dijo: 'Váyanse'. Así que nos fuimos".

CHENO INICIARA LA EJECUCION DE LOS REHENES EN EL TEATRO DE MOSCU

ngre y fuego en la madrugada

a toma de más de 00 rehenes en un éntrico teatro de oscú terminó hoy ábado tras un lminante ataque de s fuerzas ntiterroristas. La peración vino espués de que el omando ocupante mpezara a ejecutar los secuestrados.



AFP

Las fuerzas antiterroristas especiales entran en acción contra el grupo fundamentalista islámico.
Según la versión oficial, ocurrió después de las primeras ejecuciones y de la fuga de decenas de rehenes

eldad y brutalidad. Por la ñana, los chechenos habían li- ado sin condiciones a 15 rehe- , entre los que había ocho niños. o los numerosos intentos que se ieron ayer a la mañana para lo- r la liberación de los más de 70 ranjeros que se encuentran en- los rehenes habían resultado un caso. Un veterano oficial de las rzas de seguridad rusas dijo que negociaciones estaban siendo lizadas con conocidos señores la guerra en Chechenia y que un s extranjero al que no nombra- estaba ayudando a mediar en el conflicto. "Basáyev es un simple peón. Hay que mirar a Basáyev y Udugov para ver de dónde saca sus órdenes", dijo en referencia a dos de los jefes islámicos más podero- sos de Chechenia.

El FSB (ex KGB) confirmó las amenazas de muerte de los terroris- tas, que primero vinieron de los mis- mos rehenes, cuando hablaban por teléfonos celulares con sus parien- tes y los medios locales. Un voce- ro del FSB dijo que se iniciaría una "acción apropiada" para prevenir las ejecuciones. Mientras tanto, los chechenos habían llenaron el teatro de explosivos por si las fuerzas ru- sas entraban al edificio y, según una mediadora, periodista de un diario ruso, los terroristas llegaron a obli- gar a los rehenes a tirarse al suelo como "ensayo" ante un eventual asalto.

En medio de la inquietud, el pres- idente Putin había declarado ayer que no era un buen momento para debatir los aciertos y equivocacio- nes de la guerra en Chechenia y lla- mó a un acuerdo sobre la "única ta- rea que importa, salvar las vidas de la gente". Después del desenlace, nadie va atener nada que discutirle, y el mismo dato del espectacular secuestro va a relegitimar la posi- ción de línea dura que ha seguido con los independentistas chechenos, que están afiliados a la red Al-Qaida de Osama bin Laden. Precisamente ayer había llovido sobre Moscú una gran cantidad de apoyos interna- cionales (ver recuadro en pág. 18) y Estados Unidos, Francia, Ale- mania, Gran Bretaña y España estu- vieron entre los 29 países que enviaron expertos antiterroristas a Moscú, que aprobaron el desempeño de las fuerzas de seguridad rusas sobre el terreno.

Parte de guerra

◆ Después de que el comando terrorista checheno empezara a ejecutar a los rehenes en el teatro de Moscú, fuerzas antiterroristas rusas irrumpieron en el complejo, detuvieron a los secuestradores, mataron a su jefe y liberaron a centenares de personas. Hubo al menos 10 rehenes muertos.

◆ En un principio, los terroristas habían amenazado con ejecutar a sus rehenes a las seis de la mañana si el gobierno ruso no ponía fin a la guerra en Chechenia y retiraba sus tropas de la región. Luego aplazaron su ultimátum hasta las diez y modificaron sus exigencias: el presidente Putin debía declarar públicamente el fin de la guerra e iniciar la retirada de tropas bajo el control de un mediador extranjero.

◆ Posteriormente, según el Comité de Crisis formado por autoridades rusas apostadas delante del teatro, hoy a la madrugada los secuestradores mataron a dos rehenes e hirieron a otros dos, poco antes de que se cumpliera el nuevo plazo. El anuncio fue precedido por ruidos de explosiones y disparos en el teatro.

◆ Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña y España son algunos de los 29 países que enviaron expertos en antiterrorismo a Moscú.

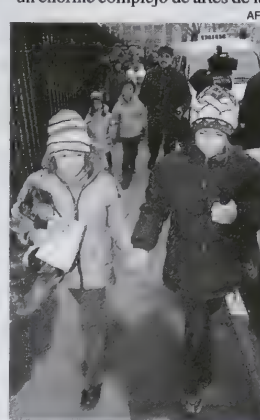
N LUGAR SIN COMIDA, BEBIDA, CAMAS, BAÑOS NI PAPEL HIGIENICO

Cómo era la vida dentro del teatro minado

ris acero y un frío húmedo que egaba a los huesos, cientos de opas rusas habían sellado el área, ientras una procesión de libera- s, parlamentarios y personajes e los medios rusos realizaban un eregrinaje al teatro para negociar entrada en un intento de desac- var la crisis o al menos mejorar s condiciones de las víctimas de lentro. Adentro, las brillantes lu- s nunca se atenuaban y la tem- eratura era relativamente cálida, gún contó el doctor Leonid Ro- al, un cirujano ruso que estuvo ntro en el teatro hablando a los rroristas tres veces ayer. "Todos tán en la única sala y los terro- stas imponen disciplina –rela- –. A los rehenes no se les per- ite desplazarse libremente. Si lo acen, los terroristas disparan ti- s al aire o hacia el cielorraso". os rehenes se encogen en las bu- cas del teatro, que se han con- rtido en camas improvisadas.

Valya, una mujer de mediana lad, oyó a su hija secuestrada Ol- , de 24 años, a las cinco de la añana de ayer, por primera vez sde que la crisis estalló en la no- e del miércoles. "Ella no tiene celular. Se lo deben haber da- ellos para permitirle que llama- ra. Solamente pude hablar con ella un minuto. Están sobreviviendo, pero Olga sonaba muy aterrada", dijo su madre.

Pese a afirmaciones de los ser- vicios de seguridad rusos de que los rehenes habían sido separados por sexo y nacionalidad y ubica- dos en espacios separados dentro de lo que no es sólo un teatro sino un enorme complejo de artes de la



AFP

Ocho niños dejan el lugar.
La angustia se apoderó de todos.

época soviética, los testigos dije- ron que todos los rehenes estaban concentrados en el auditorio prin- cipal. Se alimentaban de chocola- tes y galletitas, agua y jugos de fru- ta, pero aunque los terroristas han permitido que algunas medicinas crucen las líneas de sitio, hasta ahora se han mantenido firmes en su negativa a permitir que entre co- mida de verdad. "Tenemos listos todas las provisiones de comida, pero no permiten que entre nada", dijo el doctor Roshal.

Anoche los chechenos parecie- ron moderar su rechazo a permi- tir comida fresca o caliente. Des- pués de regresar abruptamente de una ceremonia de entrega de pre- mios a los medios en Estados Uni- dos, la galardonada periodista ru- sa Anna Politkovskaya fue admi- tida dentro del teatro para hablar con los chechenos. Politkovskaya es una acérrima crítica de la gue- rra de Rusia en Chechenia y ha in- formado desde Chechenia de mo- do más completo que nadie, de Rusia o del extranjero. La perio- dista salió del edificio luego de tres horas para informar que los secuestradores habían acordado que ella podría llevar algo de co- mida y agua para beber. Se infor- mó que los terroristas habían re- chazado tajantemente que un mi- nibus llevara un cargamento de comida al teatro. Una declaración que los chechenos permitieron a los rehenes que entregaran ayer a la prensa rusa puso de manifiesto el empeoramiento de las condicio- nes y la creciente tensión. "Tanto los rehenes como los terroristas están nerviosos y tensos –dice la

Tensión: ***"A la primera movida para asaltar el lugar, el edificio será volado. La situación es muy tensa. Todos los rehenes están en el mismo recinto".***

declaración–. A la primera movi- da para asaltar el lugar, el edificio será volado. La situación es muy tensa. Todos los rehenes están en el mismo recinto. No se los está alimentando. Hay que hacer las necesidades en el foso de la or- questa. Una bomba poderosa ha sido instalada en el centro del au- ditorio. El escenario y los corre- dores han sido minados. Hay 15 combatientes, cargados de explo- sivos, que vigilan continuamente la sala".

Las primeras y únicas imágenes televisadas desde dentro del tea- tro fueron transmitidas ayer por el canal NTV, por pedido de los te- rroristas. El equipo de periodistas fue llevado a un cuarto de depó- sito donde Movzar Basáyev, se- ñor de la guerra checheno y apa- rente líder de los secuestradores, estaba sin máscara dentro de una gran caja de cartón, junto a otro hombre armado y enmascarado. La TV luego mostró a tres muje- res vestidas de negro, con gruesos velos cubriendo sus rostros, de- jando visibles sólo los ojos. Una de ellas tenía una pistola en la ma- no. Su colega mostró a las cáma- ras un grueso paquete marrón ad- herido a su cintura, cubierto en cinta adhesiva marrón. Dos cables salían del paquete y terminaban en un pequeño interruptor, que los dedos de la mujer tocaban nervio- samente. Expertos rusos dijeron que el dispositivo parecía un ex- plosivo de fabricación casera.

El doctor Roshal dijo que vio al menos seis mujeres entre los te- rroristas. En la mañana de ayer, el médico y tres colegas fueron re- tenidos por tres horas en el teatro. "Nos pusimos un poco nerviosos. Yo estaba hablando a una de las mujeres (terroristas). Ella estaba a cara descubierta. Le dije: 'Qué nos va a pasar'. Ella se limitó a sonreír y dijo: 'Váyanse'. Así que nos fuimos".

AFP



Tabaré Vázquez ganaría holgadamente mañana.
Y el oficialismo no para de retroceder en las encuestas.

Faltan dos años, pero ya Tabaré ganaría en Uruguay

Cuando falta poco para el triunfo del Lula y su Partido de los Trabajadores en Brasil, y después del sorpresivo ascenso del populista Lucio Gutiérrez en Ecuador, que pasó a la segunda vuelta en primer lugar de votaciones, los vientos de cambio siguen soplando en América latina: si los comicios presidenciales en Uruguay para el 2004 se adelantaran para este domingo, la coalición izquierdista Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), liderada por Tabaré Vázquez, ganaría con el 54 por ciento de los votos, frente al oficialista Partido Colorado con 16,5 por ciento, según una encuesta de People's Tendencies que publicó el diario *La República*.

El resultado de la encuesta, realizada entre el 15 y 23 de octubre últimos con 1230 entrevistas, muestra que el centroderechista Partido Nacional, socio del Partido Colorado en la coalición de gobierno, obtendría un 13,5 por ciento de votos y el centroizquierdista Nuevo Espacio un 1 por ciento. Además, un 8 por ciento de los entrevistados dijo que aún no está definido, un 5 que anularía su voto y el 1 por ciento no supo o no quiso responder. El margen de error de la encuesta es del 2 por ciento. Todo esto representa un ascenso para la izquierda respecto de otro sondeo realizado por la misma consultora en agosto, que había revelado que EP-FA, la mayor fuerza opositora al gobierno de Jorge Batlle, accedería por primera vez a la presidencia y sin necesidad de ballottage con el 51 por ciento de los votos frente al 19 por ciento de los colorados y el 13 por ciento de los blancos.

Para People's Tendencies, el crecimiento de la izquierda "se debe fundamentalmente a factores motivacionales, debido a la profunda crisis estructural del país, que ha generado una gran desilusión y pérdida de confianza en algunos sectores sociales".

Cambiar: ***"No cabe duda de que hay que cambiar rápidamente –destacó Tabaré–: la mayoría de los uruguayos dice que la política económica no está bien".***

La izquierda ha crecido sostenidamente, según la encuestadora, desde junio de 2002, cuando obtenía un apoyo del 43,5% de los consultados, y agosto último, cuando recibía el respaldo del 51,5% de los entrevistados. "Este no es un movimiento de ideas, sino de sensaciones, de sentimientos en común, que no toma en cuenta estrategias electorales ni programas de gobierno, ni evalúan las figuras ni los candidatos partidarios", destacó People's Tendencies.

La consultora añadió que esto constituye "la confirmación de un proceso de consolidación del crecimiento de la frustración y el fin de la paciencia de un sector de uruguayos".

Hay factores que saltan a la vista en el balance negativo de la política que viene llevando adelante el gobierno de Jorge Batlle, con las medidas neoliberales que implementó su ex ministro Alberto Bensión, el mismo que presentó su renuncia en medio de la suspensión forzada de cuatro entidades bancarias al borde de la bancarrota. Uruguay viene atravesando una grave crisis de su sistema financiero: entre el 30 de julio y el 5 de agosto los bancos uruguayos permanecieron cerrados y hasta hubo temores de que hubiera un tapón a la salida de capitales como el corralito de su vecino, sumado al temido efecto Tango. La oposición ha rechazado que Batlle apurara sus políticas. Tabaré Vázquez destacó que "no cabe duda de que hay que cambiar rápidamente", porque "la mayoría de los uruguayos dice que la política económica no está bien en lo esencial".

UN ACCIDENTE LO DEJA MAS FUERTE EN EL SENADO

La suerte que impulsa a Bush

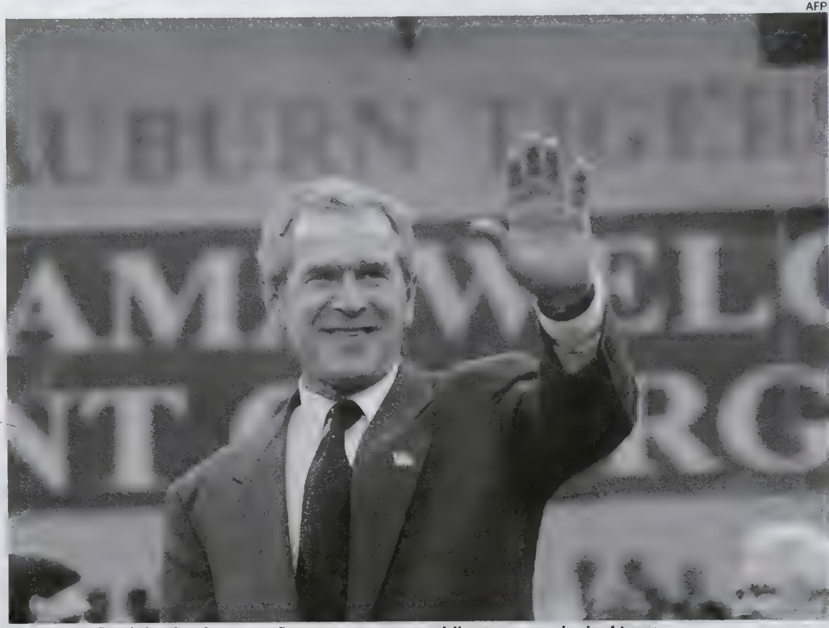
La muerte accidental del senador demócrata Paul Wellston debilitó la flaca mayoría demócrata y dejó al presidente de EE.UU. más cerca de su objetivo de retomar el control del Senado el 5 de noviembre.

George W. Bush está más cerca de lograr su objetivo de retomar el control del Senado estadounidense. El senador demócrata Paul Wellstone, de 58 años, murió ayer junto a su esposa Sheila, su hija, tres personas de su equipo y dos pilotos que iban en la aeronave bimotor King-Air cuando ésta se estrelló en medio de la lluvia, cerca de la ciudad de Eveleth, Minnesota. Wellstone era considerado el senador más liberal de la Cámara alta del Congreso estadounidense, y se oponía a un sistema de defensa antimisilística nacional, así como a la guerra contra Irak. Con su muerte se modificó los división de fuerza en el Senado: los demócratas ahora son 49 más un independiente frente a los 49 republicanos, esto es, mantienen mayoría en un punto. A días de celebrarse los comicios legislativos del 5 de noviembre donde se renovarán un tercio del Senado y la totalidad de la Cámara de Representantes –con mayoría republicana–, se preveía que la candidatura a la reelección de Wellstone iba a ser de las más reñidas con el republicano Norm Coleman. Ahora éste cuenta con más chances.

La legislatura que está por terminar fue difícil para la Casa Blanca: la oposición demócrata domina el Senado con un voto más que los republicanos, y la mayoría oficialista en la Cámara de Representantes no es amplia: hay 223 legisladores republicanos y 208 demócratas. En su campaña electoral, Coleman criticó a su rival Wellstone por sus posiciones progresistas indicando que era un "extremista cuyas visiones de izquierda lo volvieron un jugador marginal en el Senado". Las encuestas mostraban hasta ayer a Coleman y Wellstone en una dura disputa en la que no estaba definido quién ganaría. Los analistas políticos han interpretado estudios de opinión indicando que el nuevo Senado que surja de la votación del 5 de noviembre bien podría ser parejo otra vez, con pocos votos a favor de uno u otro partido. En términos políticos, es posible que la muerte de Wellstone le termine dando a los republicanos la mayoría en la Cámara alta. A menos de dos semanas de las legislativas de medio mandato presidencial en Estados Unidos, donde está en juego el control del Congreso, republicanos y demócratas están codo a codo, lo cual permite presagiar un escrutinio muy disputado que se definirá en algunos Estados claves. Para Caroll Doherty, del Pew Research Center, un centro de observación electoral, el país está dividido en dos partes iguales: de un lado los temas de seguridad nacional, con Irak y la lucha contra el terrorismo, siguen siendo los asuntos predilectos de los republicanos; del otro, los temas económicos y sociales que son los caballos de batalla de los demócratas.

Esta división está confirmada por un sondeo de *Wall Street Journal/NBC News* publicado el jueves, que reveló que un 39 por ciento de las personas consultadas indicaron que querían votar por los republicanos para renovar la Cámara de Representantes, mientras que un número similar se pronunció a favor de los demócratas. La totalidad de los 435 escaños de la Cámara y el tercio (34) de los 100 del Senado están en juego en la elección, así como 35 de los 50 cargos de gobernadores.

AFP



George W. Bush haciendo campaña ayer por sus republicanos, su principal tarea.
El presidente ha puesto todo su prestigio en línea para las legislativas del 5 de noviembre.

FRANCIA Y RUSIA PRESENTAN PLANES ALTERNATIVOS

EE.UU. se enreda en la ONU

Por Isabel Piquer *
Desde Nueva York

Las cosas se complican en la ONU. Francia y Rusia presentaron ayer dos propuestas alternativas a la resolución estadounidense sobre Irak, criticando el lenguaje excesivamente bélico de Washington. Estados Unidos, que espera tener el texto aprobado la próxima semana, ha decidido ejercer la máxima presión sobre todos los miembros del Consejo de Seguridad.

París y Moscú han criticado al gobierno del presidente estadounidense George W. Bush por rellenar su propuesta de fórmulas que podrían justificar un ataque. Los nuevos textos suavizan considerablemente el mecanismo automático de represalias si Irak incumple las resoluciones. Reunidos ayer durante todo el día, los 15 miembros del Consejo trataban de encontrar un lenguaje común, párrafo por párrafo, línea por línea.

Rusia es ahora la voz más crítica. Bush esperaba tratar directamente del tema con el líder ruso Vladimir Putin en un encuentro en México este fin de semana pero, ante los acontecimientos en Moscú (ver páginas 18 y 19) Putin canceló su viaje. Ni China ni Francia han amenazado con usar su derecho al veto, y ayer el presidente chino Jiang Zemin se encontraba con George W. Bush en Camp David, donde el tema seguramente sería planteado.

Si Washington no consigue poner de acuerdo a los cinco permanentes, podría optar por forzar una votación. Le basta con sumar nueve votos. Las presiones ejercidas en los últimos días le han garantizado mayor apoyo entre los 10 miembros no permanentes. Se baraja que países como Bulgaria, Singapur, Noruega y Colombia aprobarían el texto estadounidense. Bush tratará de conseguir el voto de México cuando se reúna hoy con el presidente Vicente Fox. Faltan los países africanos (Guinea, Camerún y Mauricio) e Irlanda, todavía indecisa. Siria, el único representante árabe, debería votar en contra.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* **Página/12**.

AFP



El Consejo de Seguridad, eje de las maniobras.
Sus 15 miembros estuvieron ayer reunidos todo el día.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

Otra del chantajista



El régimen que lidera Kim Jong-II (foto) propuso ayer a EE.UU. la firma de un tratado de no agresión para solucionar la crisis originada por su programa de armas nucleares, que representa una propuesta de máxima: la garantía de que Washington no utilizará armas nucleares contra Corea del Norte y no pondrá freno a su desarrollo económico. A comienzos de este mes, Pyongyang reconoció a las autoridades estadounidenses que continúa desarrollando armas nucleares, en violación al pacto antinuclear de 1994 entre ambos países. Por su parte, Estados Unidos rechazó tajantemente los términos de la propuesta. Traducción: Corea del Norte sigue reclamando dinero para cesar sus programas nucleares, y EE.UU. regatea.

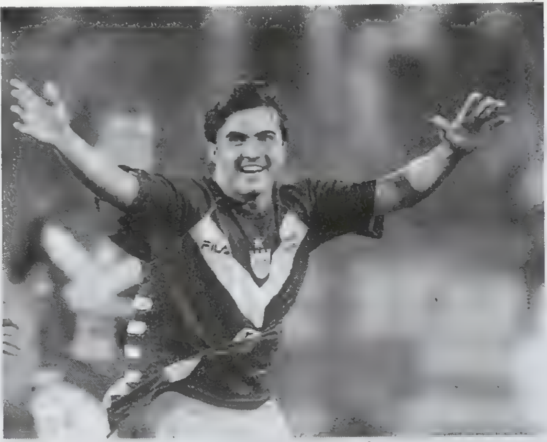
TERRORISMO

Cobardes talibanes

El terrorista más buscado del mundo, Osama bin Laden, acusó a sus primos hermanos talibanes de haberlo traicionado durante la guerra en Afganistán, que provocó la caída de su régimen, según un texto que publicó el diario árabe *Asharq al-Awsat*. Este califica de "testamento de Bin Laden" al texto atribuido al millonario saudita, que está fechado el 14 de diciembre de 2001, momentos en que Estados Unidos bombardeaba la región de Tora Bora convencido de que allí se escondía Osama. El documento denuncia textualmente "la traición y la infidelidad de los talibanes, muchos de los cuales huyeron del campo de batalla" en Afganistán. "Pocos talibanes resistieron. Contrariamente a lo que se esperaba, vimos a los soldados de nuestro país agitar la bandera blanca y rendirse como mujeres sin ninguna fuerza", dice en un escrito a máquina sin firma.

Le ganó cómodamente 3-1 con goles de Cubero y dos de Nanni y dejó preocupado al equipo de La Plata, que el miércoles puede quedarse fuera de la Copa Sudamericana.

DyN



Cubero celebra su gol, la apertura del marcador.
Vélez venció con toda justicia a Gimnasia en Liniers.

Vélez lo resolvió fácil y acomplejó a Gimnasia

Con una victoria inobjetable sobre Gimnasia, Vélez volvió a encaramarse en las primeras posiciones del Apertura, tras el partido que abrió la 14ª fecha del torneo. El equipo de Liniers fue ampliamente superior a un rival que lució desconcertado, que cometió notables errores en la defensa y que dejó muchas dudas respecto de lo que puede suceder el próximo miércoles, cuando en su cancha tenga que levantar un 1-4 ante el Bolívar para pasar a la semifinal de la Copa Sudamericana.

Gimnasia llegó una vez con peligro al arco de Leyenda: fue al minuto, cuando Müller embocó una volea de zurda que dio en el travesaño del arco local. Después, nunca más... Y Vélez lo madrugó pronto porque antes de los cinco minutos ya estaba en ventaja: centro desde la izquierda de Valdemarín, Nanni la para con el pecho hacia atrás y la pelota, que sale del área, llega hasta Cubero, que entra a la carrera: el furibundo remate desde 35 metros se clavó en el ángulo superior derecho de Olave, además de ser el primer gol oficial del lateral.

Todo el partido fue, desde entonces, del equipo local: al ratito, Fuentes conectó un cabezazo en el palo derecho de Olave, y luego fue Goux el que salvó sobre la línea cuando Pérez encaró al arquero en el área chica y lo batía con un disparo corto.

Tambaleaba la defensa gimnasista, falta de decisión y de precisión para jugar la pelota, y en una de esas dubitaciones, Nanni consiguió la pelota por la izquierda, entró al área, trabó fuerte con Noce y sacó un zurdazo el primer palo que Olave no pudo retener. Era el segundo, y el propio arquero salvó el tercero, mano a mano con Pérez, que había aprovechado una falla infantil de Goux y se iba al gol.

Vélez se frenó un poco en el segundo tiempo y sufrió un poco después de que Choy descontó con un soberbio zurdazo de tiro libre. Pero Goux se volvió a equivocar y Nanni, con tiro corto, trajo tranquilidad.

3 VELEZ
Leyenda; Fuentes, Uglessich, Pellegrino; J. Gutiérrez, Cubero, M. Bustos, Centurión; P. Pérez; Nanni, Valdemarín. **DT:** Carlos Ischia.

1 GIMNASIA
Olave; Noce, San Esteban, Goux, L. Bustos; Pautasso, E. González, Sanguinetti, Choy; Enría, Müller. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 4m, Cubero (V); 23m y 80m, Nanni (V); 65m, Choy (G). **Cambios:** 46m, Arias por Valdemarín (V); 61m, Salazar por L. Bustos (G); 64m, Falcón por P. Pérez (V); 74m, Turienzo por Sanguinetti (G); 82m, Ladino por Gutiérrez (V).

Las posiciones

Independiente	32
River	27
Boca	24
San Lorenzo	23
Vélez	22
Chacarita	20
Colón	20
Central	19
Racing	19
Arsenal	18
Lanús	17
Newell's	16
Unión	16
Gimnasia	14
Talleres	14
Banfield	14
Olimpo	11
Chicago	10
Huracán	10
Estudiantes	8

CRUCE DE DECLARACIONES

River y Boca

"Con ganarle a Boca medio a cero me basta y me sobra", chicaneó el pibe D'Alessandro. "Les tenemos que ganar sí o sí", respondió el Mellizo Barros Schelotto. Tabárez y Pellegrini ya confirmaron los equipos.

Los protagonistas del superclásico ya están jugando. Andrés D'Alessandro y Guillermo Barros Schelotto, dos de los jugadores en que los hinchas de River y Boca tienen depositadas las mayores esperanzas de triunfo, coincidieron en la importancia del resultado de mañana para el futuro de sus respectivos equipos. Mientras el volante de River afirmó que tienen que ganar "como sea", el delantero de Boca aseguró que se "jugarán la vida" por la victoria.

Tanto D'Alessandro como Barros Schelotto son armas fundamentales para sus equipos. De lo que ambos puedan producir en la cancha dependerán buena parte de las posibilidades de cada conjunto. Por eso, más allá de lo que transmiten, ambos jugadores son dos referentes futbolísticos indiscutibles. En la previa, los dos resaltaron la trascendencia que tendrá este clásico. "Estoy convencido de que vamos a ganar. Con medio a cero me basta y me sobra", comentó D'Alessandro. El talentoso mediocampista destacó que "con el empate no alcanza, el domingo hay que ganar como sea", ya que calificó al partido como un "campeonato aparte". Más allá de lo futbolístico, D'Alessandro destacó la importancia de apelar al orgullo para sacar adelante el encuentro. "El domingo hay que tratar de poner, por nosotros y por la gente. En estos partidos no alcanza sólo con fútbol. Hay que sacar garra de cualquier parte", señaló el volante.

Por el lado de Boca, Barros Schelotto coincidió con el análisis de su adversario. "Este es un partido especial, y el resultado es al margen de todos los que se hayan logrado anteriormente en el campeonato. Pienso que los últimos resultados, tanto de Boca como de River, no tienen nada que ver con la actuali-

Pese a la crisis, buena venta

La recaudación del Superclásico podría acercarse al millón de pesos. Ayer se vendieron en Boca el remanente de plateas que quedaban y sólo quedan algunas plateas en River, con lo que la cifra, que el jueves superaba los 650 mil pesos y ayer pasaba los 800 mil, se acerca a una de las recaudaciones más fabulosas de la era posdevaluación. Pese a la crisis, el Apertura está atrayendo más público a las canchas y el superclásico está lejos de ser excepción de esa regla.

En Boca se vendieron ayer 600 plateas, a 50 pesos cada una, en poco más de 5 horas. El club había vendido el jueves 7000 populares, recaudando casi 200 mil pesos.

En River quedaban por venderse unas 650 plateas, a precios de entre 25 y 60 pesos. El jueves se habían vendido ya las 8.000 entradas populares disponibles, con lo que la recaudación en el Monumental superaba el medio millón de pesos.

Así sigue hoy la 14ª fecha del Apertura

HURACAN	BANFIELD	CHACARITA	SAN LORENZO	COLON	LANUS
Schulmeister	Lucchetti	N. Montoya	Sala	Irigoytía	Flores
Monsalvo	Barraza	Arce	Esquivel	Martínez	García
Morquio	A.González	Gamboa	G.Rodríguez	Morant	Alessandria
Lobos	Sanguinetti	Pena	Morel	Píccoli	Galván
Graieb	Cocca	Unyclo	Paredes	Pereyra	E.Pérez
Alonso	Moreno	Romero	Chatruc	Toresani	Salomón
Garipe	Fernández	Pedernera	Michelini	Capurro	Carboni
Cochas	Cavallo	Rivero	Herrón	Hidalgo	Iribarren
Padra	Jiménez	Delgado	Romagnoli	Delgado	Moreno
Combe	Russo	Díaz	Acosta	Parodi	Bustos Montoya
Villa	Colautti	Torales	Astudillo	Carignano	Mannara
DT: Babington	**DT:** Garisto	**DT:** Pastoriza	**DT:** Insua	**DT:** Bauza	**DT:** Sosa

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 16:30.

Cancha: Chacarita. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Hora:** 18. **TV:** TyC Sports

Cancha: Colón. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 19.

TALLERES	CHICAGO	ESTUDIANTES	RACING
Islas	Velázquez	Docabo	Campagnuolo
Plaza	Argüello	Ramos	Vitali
Galarza	Aguirrez	Cantirocchi	Pumar
Avendaño	Borda	Colotto	Ubeda
V.López	Barbona	A.Donnet	Arano
Solana	Serrano	Zapata	Romero
Rimoldi	Santana	Aquino	Bastía
D.Bustos	Huerta	Krupoviesa	Bedoya
La Paglia	Couceiro	Pompei	Peralta
Quinteros	Carreño	Farías	Milito
C.González	Ceballos	Pavone	Pavlovich
DT: Batista	**DT:** Gorosito	**DT:** Malbernat	**DT:** Ardiles

Cancha: Talleres. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 19.

Cancha: Estudiantes **Arbitro:** Oscar Sequeira **Hora:** 21:10 **TV:** TyC Sports

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-G-V) Matutina

1	2151	8	9494	15	4867
2	2586	9	8199	16	5602
3	7676	10	8265	17	6406
4	4695	11	9121	18	0830
5	8906	12	9962	19	5358
6	3899	13	7134	20	8885
7	2069	14	9010		

Quiniela Nacional (I-J-M-P) Vespertina

1	0627	8	9060	15	5166
2	1516	9	0347	16	4978
3	9082	10	0041	17	1028
4	3914	11	9850	18	9054
5	4947	12	0555	19	4202
6	3226	13	1158	20	5795
7	7428	14	6911		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7729	8	8704	15	4333
2	1174	9	1244	16	8203
3	1450	10	4137	17	5516
4	3493	11	6021	18	3323
5	1716	12	2291	19	5856
6	1377	13	9445	20	8502
7	3022	14	0362		

Quiniela Nacional (D-G-G-Q) Nocturna

1	1604	8	5706	15	7435
2	7536	9	5566	16	5439
3	2217	10	0713	17	1465
4	9082	11	8776	18	9110
5	8961	12	2084	19	6760
6	8182	13	0875	20	6629
7	0963	14	3325		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5432	8	6011	15	1865
2	6811	9	2620	16	0363
3	3645	10	8430	17	0651
4	6801	11	6623	18	8701
5	9038	12	9523	19	5087
6	7905	13	3952	20	3623
7	1259	14	4730		

ENTRE LOS PLANTELES CALENTANDO EL SUPERCLASICO

ya se están mojando la oreja

Fotobaires



Fotobaires



Pellegrini dialoga con Fuertes, pero lo manda al banco; Ibarra cabecea en el entrenamiento de Boca.

dad de ambos equipos", puntualizó el Mellizo. "Por supuesto que el hincha de Boca quiere que vapuleemos a River, pero si le ganamos 1-0 va a estar igual de contento. Lo que digo es que Boca debe ganar sí o sí", afirmó el delantero.

Otro de los aspectos en que coincidieron los dos jugadores es que una victoria ante el rival clásico les permitirá seguir manteniendo chances de pelearle el título a Independiente. "Me acuerdo que en el campeonato que ganó Racing estábamos a ocho puntos de ellos y terminamos a uno. Ahora estamos un poco lejos, pero nada es imposible", se ilusionó D'Alessandro. "Si le ganamos a River, e Independiente tiene un traspié, estaremos en condiciones de dar pelea hasta el final", consideró Barros Schelotto.

En cuanto a las claves del partido, los dos protagonistas tuvieron una opinión diferente. D'Alessandro consideró que para River será fundamental "ganarles las espaldas a Battaglia y Cascini. Una vez pasada esa línea, va a ser muy importante el pase final para que Domínguez y Cavenaghi, que son rápidos, queden mano a mano con Abbondanzieri", analizó el volante. En cambio, Barros Schelotto llevó la trascendencia al terreno anímico más que al futbolísitco. "Ellos vienen de una dura derrota y van a tratar de revertir ese mal resultado. Por eso no será nada fácil. Nosotros estamos muy bien preparados, sabemos que el partido se jugará en un clima de gran nerviosismo, habrá mucha gente pendiente del resultado, y por eso queremos darle una satisfacción al hincha de Boca", indicó el atacante de Boca. El tiempo de las palabras ya termina. Ahora, en la cancha, los dos tendrán la oportunidad de demostrar quién tenía la razón.

La Federal recomienda

La Policía Federal recomendó a quienes vayan mañana a ver el partido que concurran con antelación a fin de evitar demoras en los puestos de control adyacentes al estadio Monumemntal, ya que las puertas de acceso serán habilitadas a las 13. La hinchada de Boca ingresará únicamente por la avenida Lidoro Quinteros, ocupando las tribunas Centenario Alta (popular) y Centenario Media y Baja (plateas). Los hinchas de River accederán por los demás lugares habilitados: Libertador y Udaondo, Figueroa Alcorta y Sáenz Valiente y Lugones y Udaondo. No se podrá ingresar con pirotecnia, bebidas alcohólicas, botellas, rostros pintados o elementos contundentes.

Gallego hace cambios

El técnico de Independiente, Américo Gallego, confirmó los ingresos de Juan Eluchans por el suspendido Pablo Guiñazú, y del lateral Raúl Damiani por el lesionado Juan José Serrizuela, para el encuentro de mañana ante Central. El puntero del Apertura formará con Díaz; Damiani, Franco, Milito, Domínguez; Pusineri, Castagno Suárez, Eluchans; Insua, Montenegro; Silvera.

Nalbandian a la semi

David Nalbandian derrotó en cuartos de final al máximo favorito del torneo de Basilea, el británico Tim Henman, 3-6, 7-6 (7-5), 6-2, y jugará hoy contra el ganador del partido entre el suizo Roger Federer y el estadounidense Andy Roddick. En San Petersburgo, Gastón Gaudio fue eliminado por el eslovaco Karol Kucera, que lo venció 2-6, 6-4, 6-3.

Pelea La Hiena

El campeón OMB Latino liviano junior, Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios, chocará con el santafesino Carlos Ríos por el título argentino superpluma vacante, en el estadio de la Federación Argentina de Box (FAB). Televisa TyC Sports desde las 24.

LOS TECNICOS PELLEGRINI Y TABAREZ

Equipos confirmados

Manuel Pellegrini y Oscar Tabárez ya tienen todo listo. 48 horas antes del superclásico, los dos entrenadores confirmaron las formaciones y dejaron claro que tienen mucha tranquilidad de cara al partido, más allá de los resultados que arrastran. Pellegrini afirmó que pretende ganarle a Boca jugando bien al fútbol, en tanto que Tabárez aseguró que prefiere llegar al clásico como punto y no como banca.

En un síntoma de confianza, Pellegrini no sólo confirmó el equipo, sino que también anunció los suplentes. Un decisión llamativa teniendo en cuenta sus antecedentes. El entrenador chileno oficializó el retorno de Ariel Garcé y Ricardo Rojas, por lo que River dispondrá de su defensa titular. En consecuencia, los once para jugar ante Boca serán Comizzo; Garcé, Ayala, Demichelis, Rojas; Luis González, Astrada, Zapata, D'Alessandro; Domínguez, Cavenaghi. En el banco de suplentes estarán Buljubasich, Lequi, Guillermo Pereyra, Cuevas y Fuertes.

Luego, Pellegrini dio un declaración de principios, en contraposición con el mensaje de "ganar como sea" que pregonan sus jugadores. "Quiero ganarle a Boca jugando bien al fútbol", aseguró Pellegrini. "Estoy muy seguro de mi equipo y tenemos que conseguir la victoria para darle una alegría a la gente de River que, más allá de la diferencia que nos lleva Independiente, está muy ilusionada", indicó el entrenador, que intentó minimizar la caída 5-0 ante Banfield de la jornada pasada. "Los antecedentes importan y nosotros estamos muy bien. Este equipo tiene la madurez y la experiencia para llegar en óptimas condiciones al superclásico", señaló el técnico.

Del otro lado, Tabárez también confirmó a los suyos, aunque dejó una duda entre los suplentes. El equipo será el mismo que derrotó a Chacarita con Abbondanzieri; Burdisso, Schiavi, Crosa; Ibarra, Battaglia, Cascini, Clemente Rodríguez; Delgado, Tévez, Barros Schelotto. El banco de suplentes la duda es la presencia de Héctor Bracamonte o Roberto Sosa.

Cuando lo consultaron por la forma en que llegaban ambos equipos, Tabárez respondió: "Jamás he creído en los puntos y en las bancas, sobre todo porque vengo de un país que alguna vez fue punto y ha logrado resultados que han sorprendido al mundo. En lo personal me gusta ir de punto", señaló el director técnico.

Uno de los dúos de la noche, los mexicanos Kinky y Paulina Rubio.
Los Soda Stereo se mostraron juntos por primera vez en cinco años.

La primera edición de los premios confirmó el arrastre de la cantante pop entre el público latinoamericano, en una ceremonia algo desordenada que, a pesar de tantas nominaciones argentinas, sólo galardonó a Diego Torres, Bandana y los ex Soda Stereo.

LA COLOMBIANA FUE LA GRA

Casi todas las

Por Javier Aguirre

Una transmisión televisiva compactada que tuvo a Shakira como gran ganadora, y a Diego Torres, Bandana y los ex Soda Stereo como los únicos argentinos galardonados, le sirvió a MTV Latino para concretar su primera entrega de los Video Music Awards, otorgados por el voto de su público. La ceremonia, realizada en el teatro Jackie Gleason de Miami y conducida por el actor mexicano Diego Luna y por un Mario Pergolini exultante y menos ácido que lo habitual (salvo cuando le dijo a la diva mexicana Paulina Rubio "no te había reconocido vestida"), contó con los miniconciertos conjuntos de Molotov y Juanes, y de Café Tacuba con Erica García, Javiera Parra y Ely Guerra, además de los sets individuales de Shakira, Torres, Carlos Santana, System of a Down y la sensación pop cana diense Avril Lavigne. La estatui lla, cuyo diseño representa una gran lengua en alusión al idioma castellano compartido por todo e continente, tuvo en la colombiana Shakira a su máxima receptora. La colombiana obtuvo cinco premios incluyendo los dos principales d Mejor Artista y Video. La banda chilena La Ley, por su parte, fue e segundo número ganador, ya que se quedó con dos premios: Grupo y Artista Rock.

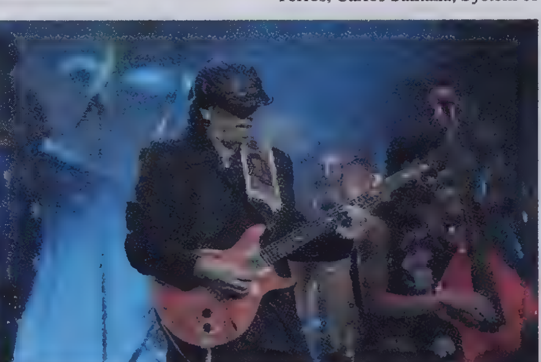
Para los músicos argentinos la ve lada no fue especialmente triunfal además de Bandana, en el rubro Ar tista Nuevo Sureste, sólo Diego To rres resultó premiado, y únicamen te en el área Artista Sureste, a pe sar de que estaba nominado en otra cuatro categorías. El consuelo fu el premio especial a la trayectoria (una lengua transparente) en el ru bro Leyenda, que recibieron –en s primera aparición conjunta desd 1997– los ex Soda Stereo Charly Alberti, Zeta Bosio y Gustavo Ce rati, quien individualmente habí perdido en los dos rubros en los qu estaba nominado. La reunión de lo tres músicos en el escenario, ade más de los abrazos, motivó el agra decimiento de Cerati a sus do "compañeros de ruta", disparó una inesperada chicana ("Ahora, con es tas lenguas, vamos a poder habla todo lo que no hablamos", le espe tó Alberti a Cerati) y el agradeci miento final del ex trío con su le gendario slogan "gracias totales".

La ceremonia no tuvo sobresal tos, salvo por dos intervencione extraprotocolares. La primera fu la del periodista peruano Jaim Bayly, quien antes de presentar e premio Artista Suroeste dijo: "E difícil predecir quién va a ganar, y que ninguno de estos discos fu producido por Emilio Estefan" (e todopoderoso productor discográ fico de Miami). La segunda fue l del cantante de Babasónico Adrián Dárgelos, quien cuando de bía premiar a Pink –ganadora en e rubro Artista Pop Internacional– bromeó ante la ausencia de la can tante y amagó a llevarse la estatui lla diciendo: "Total, me nominaro tres veces y no me dieron ningu na". El mismo resultado negativ –tres nominaciones, cero premios– se llevaron los Catupecu Machu.

> **Idioma:** *Entre los presentadores invitados, lo no hispanoparlantes pasaron algunos papelone en su tan bienintencionad como malogrado uso del castellano.*

La transmisión del evento, aun que había sido anunciada com "en vivo", fue curiosamente edi tada y reducida, lo que motivó qu no se viera la resolución de algu nos rubros –como Nuevo Artist Sureste, donde además de la triunfantes Bandana había otro tres argentinos nominados– y lo problemas de contabilidad en la estatuillas: los televidentes escu charon a Shakira agradeciendo po su cuarta estatuilla en la tercer vez que subía al escenario. Este fi de semana podrá verse la totalidad de la ceremonia.

Otros artistas premiados fuero Red Hot Chili Peppers (Anthony Kiedis enumeró, a través de un vi


Carlos Santana abrió la serie de shows en el teatro Jackie Gleason.
La estatuilla de los premios latinos representa una lengua gigante.

GANADORA EN LOS MTV LATINO MUSIC AWARDS

lenguas para Shakira



Shakira obtuvo cinco estatuillas, incluyendo los dos premios más importantes, "Artista" y "Video".
Diego Torres fue elegido como "Mejor Artista Sureste" y, por supuesto, cantó el hit "Color esperanza".

deo, a todos los países de América latina), Avril Lavigne, el colombiano Juanes y los peruanos Libido. Entre los presentadores invitados, los no hispanoparlantes pasaron algunos papelones en su tan bienintencionado como malogrado uso del castellano: poco pudieron decir (y menos aún entender) Anastacia, Lavigne y los Backstreet Boys Howie D y Nick Carter, mientras que resultaron mejor parados en su degustación de la lengua española el histriónico Iggy Pop y Mick Jagger, quien rodeado por los otros Stones anunció, desde un video, el "programa más visto de la TV de habla hispana". También pasaron, como presentadores, Natalia Oreiro, Ricardo Mollo, Dante Spinetta, Enrique Bunbury y Vicentico, cuya participación tampoco pudo verse en la transmisión.

Los ganadores

- **Artista:** Shakira.
- **Video:** Shakira.
- **Artista de la Zona Norte:** Shakira
- **Artista Revelación de la Zona Norte:** Sin Bandera
- **Artista del Sureste:** Diego Torres
- **Artista Revelación del Sureste:** Bandana.
- **Artista de Suroeste:** Libido.
- **Artista Revelación del Suroeste:** DJ Méndez.
- **Artista Revelación Internacional:** Avril Lavigne.
- **Artista Internacional de Rock:** Red Hot Chilli Peppers.
- **Artista Internacional Pop:** Pink.
- **Artista Alternativo:** Manu Chao.
- **Artista del Año de Rock:** La Ley.
- **Artista del Año de Pop:** Shakira.
- **Artista Femenina del Año:** Shakira.
- **Artista Masculino del Año:** Juanes.
- **Grupo o Dúo del Año:** La Ley.
- **Premio especial a la trayectoria:** Soda Stereo.



El juicio de Joao

La Justicia brasileña ordenó ayer a la filial local del sello EMI indemnizar a uno de los padres de la bossa nova, Joao Gilberto, por uso no autorizado de una de sus canciones en un material publicitario de TV. En su fallo, la magistrada María Helena Martins, del Tribunal de Justicia de Río, ordenó a la empresa pagar al autor e intérprete los derechos de autor sobre las ventas en CD de grabaciones en disco realizadas por el artista entre 1958 y 1960. El valor de la indemnización aún no fue definido. El músico, que acusa a EMI de lanzar su obra en CD sin su aprobación, desea recibir de la grabadora un equivalente a 500 mil dólares.

El adiós de Adolph Green

Adolph Green, letrista del éxito "New York, New York", de Frank Sinatra, murió a los 87 años en su casa de Nueva York, según informó ayer su hijo Adam. Green y su compañera durante años, Betty Comden, compusieron algunos de los musicales más bellos de Broadway. La pareja ganó varios Tony –los galardones que cada año distinguen a las producciones de Broadway– por cinco de sus musicales: *Wonderful town, Hallelujah, baby!, Applause, On the twentieth century* y *The will Rogers Follies*. También fue obra de Green y Comden el guión del clásico *Cantando bajo la lluvia* (1952), con Gene Kelly, Debbie Reynolds y Donald O'Connor. Esta película musical fue elegida recientemente como una de las tres mejores de la historia. Su película *The band wagon* (1953), con Fred Astaire y Cyd Charisse, fue nominada al Oscar, al igual que el musical *It's always fair weather*.

De Boca en Boca, el cuarteto de voces que enamoró a Rubén Blades

Las chicas cordobesas que se animaron a hacer música de Mali, Nueva Caledonia, Bulgaria y Venezuela, entre otros sitios del mundo, actúan aquí esta noche y repetirán el sábado que viene, llenas de ilusiones.

Por Fernando D'Addario

Desde las bucólicas localidades de Río Ceballos y Bialet Massé, y desde la no tan bucólica urbanidad de Córdoba, las chicas de De Boca en Boca interpretan musicalmente el mundo a su manera. Se valen de instrumentos percusivos tan ajenos y exóticos como djembe, kalimba, chéquere, pandeiro, todos ellos subordinados, por cuestiones de naturaleza, a otro más cercano y universal: la voz. El resultado de tan extraña mixtura es una música sin límites precisos, que urde un improbable (aunque llamativo) lazo entre países como Mali, Bulgaria, Venezuela y Nueva Caledonia, entre muchos otros. Más que una intención antropológica las anima un espíritu lúdico, que convierte cada show en un delicioso viaje imaginario. Esta noche y el próximo sábado recrearán en La Trastienda ese recorrido ficticio, poblado de ritos tribales y ritmos ancestrales.


Desde hace ya algunos años, las damas de De Boca en Boca son un secreto a voces de la música popular. *Además de cantar en público y grabar, tocan instrumentos como djembe, kalimba, chéquere y pandeiro.*

Más tangible fue la aparición del cuarteto cordobés en *Mundo*, el último disco de Rubén Blades. El cantautor panameño dio con ellas casi de casualidad, en un show que De Boca en Boca ofreció en San José de Costa Rica. La sorpresa inicial de Blades decantó en una perentoria invitación para grabar en su nuevo cd, colaboración que se efectivizó en el transcurso de los cuatro días que las chicas estuvieron en el país centroamericano. "No lo podíamos creer –dice Marcela Benedetti a **Página/12**–, y al mismo tiempo estábamos tan cansadas que en un momento Blades nos dice, 'esta grabación va a ser importante para ustedes...' y como nosotras no decíamos nada, de reventadas que estábamos, agregó, como con culpa: 'bueno... para mí también'. Nos dio vergüenza, parecía que no le dábamos importancia a un tipo como Blades, y lo que pasaba en realidad era que no terminábamos de caer."

En *Mundo*, De Boca en Boca participan en dos canciones: "El capitán y la sirena" y la impresionante "Jiri son bali", una canción tradicional de Mali. En el booklet, el panameño escribió sobre ellas: "Escuchando a De Boca en Boca cantar, resulta difícil el creer que estas voces son de Argentina y no de Senegal". Como la versión que salió finalmente en el disco resultó diferente de la que grabaron las chicas (le agregó, con buen gusto e imaginación, un toque de mambo, explícito tributo a Eddie Palmieri) escribió, con una posible afectación de falsa modestia: "Imagino lo sorprendidas que estarán cuando escuchen el giro que le dimos". De vuelta en Buenos Aires, las chicas dicen que sí, se sorprendieron, pero para bien: "El tema quedó bárbaro, y en cuanto a que parecemos de Senegal, es el mejor halago que podemos recibir".

El grupo volverá a tocar después de más de un año sin actuaciones porteñas. La ausencia fue parcialmente compensada con los dos discos que tienen en la calle: *Música de mundos* y *De Boca en Boca*. El primero de ellos más expansivo y el segundo más intimista, según la ligera descripción de las integrantes del grupo. En el medio se filtraron shows en Venezuela, México y Costa Rica, mezclados con viajes extralaborales, pero igualmente enriquecedores. Uno a Cuba las marcó especialmente. Allí se encontraron con los rituales afrocubanos, de los que debieron tomar distancia. Soledad Escudero resume: "Eramos blancas y mujeres y eso ya nos dejaba afuera. Siendo mujer, no te podés ni acercar a los tambores. Es una cuestión ancestral, cultural y religiosa y uno lo respeta. Por ejemplo, dicen que si estás menstruando se desafinan los instrumentos y entonces no podés estar cerca". Ellas hablan de "patriarcado", pero no desde un lugar de víctimas. "Esa es la cultura de ellos y la respetamos". Agregan, de todos modos: "Si eso es así en Cuba, si vamos a Africa nos matan".

> **Dato:** ***"Lo que nos dicen en todos lados es que estamos locas. Nosotras queremos divertirnos. Lo nuestro no es intelectual: no nos cabe la solemnidad".***

De Boca en Boca existe, sin embargo, porque alguna vez, llevadas por la inconsciencia o la casualidad, rompieron esas reglas. En 1995, en unas vacaciones en Cabo Polonio, Uruguay, un día de lluvia las llevó a refugiarse en un bar copado por el candombe. "Nos mandamos a tocar de bestias que somos. Violamos las reglas pero sin darnos cuenta. Empezamos con las botellas de cerveza y seguimos, de puro atropelladas, hasta que nos invitaron a cantar. Fue nuestro primer show 'en serio'."

Alejandra y Marcela coinciden en que Viviana y Soledad son quienes tienen mejor oído. Viviana perfecciona este atributo natural encerrándose en el baño con el walkman para "sacar" por fonética alguna canción difícil. Soledad dice, con legítimo candor, que "dentro de todo el lituano es bastante fácil", y provoca una carcajada general. Está claro que no sabe ni una palabra de lituano, idioma al que aborda con la misma naturalidad que el kurdo o el búlgaro. "¿Viste qué bien que mentimos?" pregunta y afirma Alejandra Tortosa, consciente del juego al que se exponen. No conocen Africa ("pero tenemos fotos..." dice con ironía Viviana Pozzebón) y admiten que, más allá de los elogios que reciben, "lo que nos dicen en todos lados es que estamos locas". Resumen, finalmente: "Lo que queremos es divertirnos. Y lo hacemos con respeto y cariño. Lo nuestro no es intelectual, ni musicológico. Nos interesa el espíritu de la música, al que percibimos como argentinas, pero no desde un lugar de estudio académico. Además, a nosotras no nos cabe la solemnidad".

CABLEVISION PRESENTA HOY UN ESPECIAL DE LOS STONES

Se supo: "Angie" era una bebé

Por Roque Casciero

Mick Jagger habla de la dictadura militar argentina, las Madres de Plaza de Mayo y la Guerra de Malvinas, en un programa armado como un rompecabezas, en que opinan Charly García y Pappo.



A cuarenta años de sus comienzos, la banda está en plena actividad.

Los cuarenta años de vida de los Rolling Stones ya son, sin dudas, uno de los acontecimientos de este 2002. Entre la gira en la que se han embarcado Jagger, Richards, Watts y Wood, la publicación del álbum doble recopilatorio *40 Licks* y el próximo relanzamiento del catálogo casi completo remasterizado, no hay semana en la que Sus (ex) Majestades Satánicas no estén en los titulares de la prensa de todo el mundo. En la Argentina, sus fans le ruegan a San Dólar o a la clemencia de Sir Mick para que los Stones sigan el camino de los Red Hot Chili Peppers y vuelvan a desatar la fiesta en River. Lamentablemente, por ahora no hay novedades al respecto. De todos modos, los abonados de Cablevisión tendrán una especie de privilegio: hoy y mañana, a las 23, podrán ver en el canal 39 (en el interior, por el canal local) un especial sobre la banda de rock más grande del mundo.

El programa, que dura poco más de una hora, es una especie de ensalada en la que conviven los siguientes ingredientes: un video promocional con entrevistas recientes a los cuatro Stones, en el que repasan el origen de varias de las canciones reunidas en *40 Licks*; un breve video en el que explican cómo es la gira actual, en la que se presentan en lugares de distinto tamaño y en la que cambian la lista de temas; clips de varias canciones; tomas de giras recientes; algunas (pocas) imágenes de la gira actual. Todo eso, condimentado por los testimonios de Charly García, Pappo, Fabián von Quintiero (Ratones Paranoicos) y Daniel Grinbank, más la conducción de Juanse, un auténtico *estón* argentino. Sin embargo, aquí demuestra que como conductor es un buen cantante: parece que leyera sin onda todo lo que dice frente a cámaras y además usa un presente histórico que no hace sino confundir a quienes no la tienen del todo clara con respecto a la banda de rock más grande y longeva de la historia..

Entre lo más jugoso que dicen los Stones cuando explican el origen de las canciones está la aclaración de cómo surgió "Angie": no está, como muchos piensan, dedicada a la ex mujer de David Bowie sino a otra Angela, la (entonces recién nacida) hija de Keith Richards. "Estaba en el hospital y caminaba por las paredes de la ansiedad. Entonces, para calmarme, me dieron una guitarra. Después le pasé eso a Mick y él hizo todo el resto", explica el guitarrista. Otro fragmento especialmente interesante para el público argentino se produce cuando Jagger habla de "Undercover of the Night". "Es una muy buena canción política sudamericana", asegura. "Como un tema argentino, sobre ese famoso período donde –no sólo en la Argentina sino también en Chile y en Brasil– la gente simplemente desaparecía. Y nadie hablaba de eso ni se hacía nada al respecto, hasta que las Madres comenzaron a marchar. Fue la época de las dictaduras sudamericanas que prácticamente terminaron después de la Guerra de Malvinas (Jagger dice Falklands), cuando echaron a todos los generales. Pero de la gente que desapareció, mucha información nunca se supo y la gente nunca supo qué pasó, salvo que desaparecieron en plena noche."

TV

10.00
7-NUESTRO EJERCITO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-FOLKLORISIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11.40
11-ZAPPING ZONE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-JINETEANDO.
9-SABRINA.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-XENA.
15.00
7-CINE DE COLECCION: "Las aventuras de Robin Hood".
11-CINE: "El invencible".
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.00
2-VA POR VOS.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Junior".
17.00
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Carlos Polimeni y Gabriela Rádice.
11-CINE: "Máxima velocidad II".
17.55
13-CINE PLUS: "Ghost, la sombra del amor".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-KM A KM.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA, conducido por Osvaldo Quiroga.
11-CINE: "El pacificador".
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS SIETE LOCOS, conducido por Cristina Mucci.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-PLANETARIO.
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Casas de fuego".



El cine que nos mira: "Casas de fuego", de Juan Bautista Stagnaro, a las 22 por Canal 7.

9-BOXEO.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-EL PELICULON: "Asesinos".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-CONFESIONES.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS
De Pedro Almodóvar. A las 12.15 por I-Sat

Una obra que partió en dos la carrera del realizador manchego, por su enorme éxito internacional. Dos mujeres se sienten engañadas, hasta que entra en escena una tercera que padece la mayor crisis de todas. Por eso, incendia su cama y arroja teléfonos. Pero todas, y una cuarta, Lucía, desearán al mismo galán, Iván. Por esta auténtica galería de personajes almodovarianos –grotescos y queribles– desfilarán también el hijo del hombre que todas codician y Candela, una andaluza increíble, relacionada con los guerrilleros chiítas.



DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
A las 18.25 por Movie City

A pesar de no ser una *Woody movie* mayor, el film es más inteligente y personal que la mayoría de los que pueden verse por ahí. Enhebrado como un falso documental, Woody Allen realiza un homenaje a un genio apócrifo del jazz de los '30 un tanto extravagante. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que le da al trago como si fuera agua. La diferencia entre su vida artística y la otra, fuera de ella, es el camino que utiliza Allen para sentar su visión sobre la música.



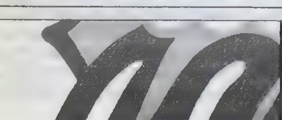
FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg
A las 23.50 por Space

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más surreales novelas del icono de la generación *beat* William Burroughs, nada menos que *Naked Lunch* (*Almuerzo desnudo*). Mezclando experiencias personales (de las que se viven en la vigilia y las que se experimentan bajo el efecto de alguna sustancia) con datos de la realidad y otros de la ficción, Burroughs contó la historia de William Lee (¿él mismo?), un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta el Tánger.



FILADELFIA
De Jonathan Demme
A las 22.30 por MGM

Una de los primeros films en abordar frontalmente la problemática del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV, lo que equivale a que es homosexual. Andrew emprende una proeza: demostrar en tribunales la discriminación. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompañará en la cruzada. Buena parte del equipo técnico de este film notoriamente emotivo murió luego, porque trabajó portando el virus.



PLAY

Llega "Band of Brothers"

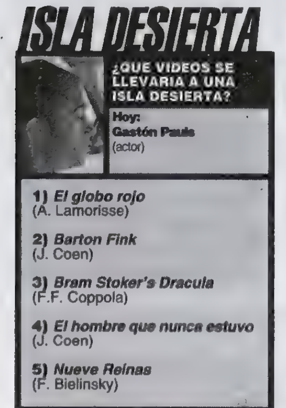


Poco después de su exhibición en cable (exclusiva en canales pagos), llega al video "Band of Brothers", la miniserie de HBO producida por Steven Spielberg y Tom Hanks que recibió 19 nominaciones en la última entrega de los premios Emmy, ganando finalmente en seis categorías. Protagonizada entre otros por Donnie Wahlberg y David Schwimmer, y compuesta por 10 episodios de una hora de duración, "Band of Brothers" narra, como se sabe, las acciones de una división de paracaidistas durante la Segunda Guerra, en el frente francés. El sello AVH comenzará a editarla a comienzos de noviembre y la hará llegar a videoclubes hasta mediados de diciembre, a razón de un casete por semana. La edición en VHS constará de seis casetes. Cada uno de los primeros contendrá dos episodios, y el sexto consistirá en un *making-off*, que contará el detrás de cámaras de la serie bélica. Al mismo tiempo que su edición en video, AVH lanzará "Band of Brothers" en DVD.

"Proyecto A" convoca

La agrupación Proyecto A, cuyos integrantes provienen de las bellas artes, convoca a un concurso de artes plásticas, electrónicas y videoarte. Las carpetas detallando obras y proyectos deberán presentarse entre el martes y jueves de la semana próxima, y las obras premiadas se harán acreedoras a un premio que oscila entre 200 pesos (tercer premio) y 1500 pesos (primer premio). La recepción de obras se realiza en Florida 835, oficina 109, los días mencionados en el horario de 18 a 20. A fines de noviembre se informará cuáles son las obras ganadoras, que serán exhibidas en esa misma sede a comienzos de diciembre. Las consultas pueden realizarse a la dirección electrónica *PROyectoA@hotmail.com*

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gastón Pauls (actor)

1) *El globo rojo* (A. Lamorisse)

2) *Barton Fink* (J. Coen)

3) *Bram Stoker's Dracula* (F.F. Coppola)

4) *El hombre que nunca estuvo* (J. Coen)

5) *Nueve Reinas* (F. Bielinsky)





"Maridos", como todo Cassavetes, está regido por la imprevisibilidad. El film se estrenó en 1970, pero recién ahora se ve en copia completa.

Una huida hacia adelante, con el arte del genial John Cassavetes

Por Horacio Bernades

La edición de "Maridos" permite disfrutar de un film emblemático, que ratifica al cineasta como un nombre esencial del cine moderno.

Hace exactamente un año salieron en video dos películas capitales de John Cassavetes; nombre esencial del cine moderno. Se trataba de su opera prima, *Shadows* (1959) –que el sello Epoca editó con el título de *Sombras*– y *Faces* (1968), que la misma firma lanzó como *Rostros*. Poco más tarde comenzaron a circular, de modo casi semiclandestino, ediciones de *The Killing of a Chinese Bookie* (1976/78) y *Opening Night* (1978), y ahora Epoca vuelve a la carga nada menos que con *Maridos*, que Cassavetes estrenó en 1970 y es, sin duda, uno de sus films quintaesenciales. Teniendo en cuenta que la obra del realizador fallecido en 1989 siempre se conoció en la Argentina de modo irregular, discontinuo e incompleto, esta seguidilla del video es sin duda un acontecimiento de primera agua. Sobre todo, considerando que las que se editan son copias completas de películas que no sólo aquí sino en el resto del mundo solieron ser salvajemente mutiladas.

Cassavetes encaró el rodaje de *Maridos* (*Husbands*) poco después de estrenar *Faces*, que había resultado un módico pero considerable éxito de público. Contando con importantes capitales italianos, el cineasta se reunió con Ben Gazzara (bastante popular por esos días, gracias a la televisión) y Peter Falk, justo antes de "Columbo". Les propuso participar de una película que, como de costumbre tratándose de Cassavetes, consistía más en el deseo de filmarla que en una historia escrita y acabada. Que sus películas siempre tuvieron mucho de creación colectiva es algo que puede percibirse en su propia dinámica, y esto resulta particularmente visible en el caso de *Maridos*, una película que, tal vez como ninguna otra, no es otra cosa que lo que en ella va ocurriendo. Lo que ocurre no puede hallarse pautado en ningún libro de guión.

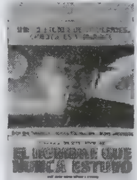
Si alguna vez se dijo que lo que filmaba Cassavetes era el devenir –de allí que prácticamente todas sus películas empiecen y terminen en medio de una acción, transmitiendo la sensación de que lo que ocurre es parte de un continuo que excede a la película misma–, *Maridos* es tal vez, junto con *Faces*, el film del autor donde esto se hace más evidente. Hay un desencadenante de lo que sucede: la muerte de uno de los integrantes de un cuarteto de amigos inseparables. Como de costumbre en Cassavetes, esa muerte es comunicada del modo más abrupto, zambulléndose directamente en el momento mismo del entierro. De allí en más, lo que hace *Maridos* es seguir a los tres sobrevivientes del grupo (Harry, Archie y Gus, respectivamente encarnados por Gazzara, Falk y el propio John C.) a lo largo de unos pocos días y a través de grandes y escasos bloques dramáticos, que pueden extenderse durante quince minutos o media hora, y que a veces consisten en una única y larguísima escena.

Aunque a primera vista no lo parezca, el método Cassavetes respeta las clásicas unidades aristotélicas de introducción, nudo y desenlace (no tanto la conclusión, que sí se daría de bruces con la idea de "obra abierta", esencial a su credo). Pero esos momentos no se perciben jamás como previstos sino que parecerían surgir naturalmente de la acción misma. "Acción" es la palabra clave en Cassavetes, uno de los cineastas más físicos que se conocen. Harry, Archie y Gus se la pasan actuando, aunque lo que hagan no es lo que Hollywood entiende por acción: juegan como chicos, se emborrachan, se descomponen en el baño, organizan un concurso de canto entre los parroquianos de un bar. El resultado es un continuo signado por la discontinuidad, ya que los lazos entre bloque y bloque han sido drásticamente eliminados.

Viendo *Maridos* daría la sensación de que ni los propios actores saben qué va a pasar en cada escena, como también parecerían ignorar todo el tiempo qué es lo que quieren o se proponen. La sensación es de imprevisto total, y de total incerteza. Nada se resuelve en un sentido u otro, cada acción es como un abroquelamiento de emociones: una pareja lucha cuerpo a cuerpo al tiempo que hace el amor; los amigos siguen bebiendo después de haber vomitado hasta los pulmones; un hombre rechaza violentamente a su compañera circunstancial en el preciso momento en que ésta se le entrega, tras una larga y torpe seducción. Inestables, insatisfechos, incoherentes e irresponsables, como chicos: así son Harry, Archie y Gus, héroes cassaveteanos por excelencia, huyendo hacia adelante sin cesar. Lo siguen haciendo cuando la película termina, con un último corte abrupto, dejándolos para siempre en medio de una fuga sin fin.

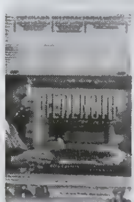
Lanzamientos

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO, de Joel Coen. Con B.B. Thornton, F. McDormand y James Gandolfini. 2001, 111 min. Gativideo. 7 PUNTOS



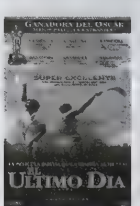
Tras incursionar en la psicodelia y la farsa musical, los Coen vuelven a su terreno favorito, el film *noir* de los años '40, fotografiado por el eterno Roger Deakins en un blanco y negro de máxima literalidad. Billy Bob Thornton compone al silencioso peluquero que mira pasar la rutina de pueblo chico con hermética resignación. Pero no hay héroe-Coen que no sea un maquinador. A Ed Crane el cerebro le empieza a trabajar a mil cuando aparece la posibilidad de un negocio, una fortuna y un chantaje, que podrían permitirle salir de pobre y de paso vengarse de su pérfida mujer y el odioso amante de ésta. Pero en el mundo-Coen no hay paraísos, sólo infiernos, y es allí donde Ed podría estar ingresando, aunque lo ignore.

HERENCIA, de Paula Hernández. Con Rita Cortese, A. Witzke, Héctor Anglada y M. Adjemian. 2002, 94 min. AVH. 6 PUNTOS



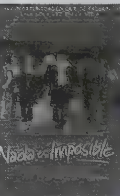
Sin intención de renovar nada que no sea el propio costumbrismo, la opera prima de la argentina Paula Hernández traslada al cine el mundo de las telenovelas populares de Pol-ka, narrando con corrección y sin golpes bajos una historia que hace de la sencillez una causa. Conocer a un joven alemán que se vino hasta acá por razones del corazón le permite a la dueña de un boliche (Rita Cortese, en papel a medida) recuperar algo de la esperanza que ella misma traía cuando vino de Italia. Típica película de cambio de vida, era una fija que *Herencia* iba a gustar, y gustó. Reverso exacto de *Bolivia*, en el boliche de *Herencia* no hay lugar para el país real sino para esa imagen idílica que asocia barrio con buen corazón. Igual, no se puede decir que sea una mala película.

EL ULTIMO DIA, de Danis Tanovic. Con Branko Djuric, R. Bitorajac y Katrin Cartdlidge. 2002, 96 min. Transeuropa. 7 PUNTOS



La última ganadora del Oscar al Mejor Film Extranjero no es la genialidad que algunos vieron, pero tampoco la muestra de oportunismo y demagogia que alucinaron otros. En medio del enfrentamiento serbio-bosnio, un soldado queda acostado encima de una mina, y bastará el menor movimiento para que él y todos los que están alrededor vuelen por los aires. Tanovic no usa esta situación irresoluble para generar suspenso sino como metáfora condensada de la guerra en sí, cuyo absurdo se ve intensificado por la obligada convivencia de soldados enemigos en una misma trinchera. La imposibilidad de movimiento hace que la situación se vuelva tensa y kafkiana a la vez. El director sabe transmitir qué es estar en guerra en forma de sensación física.

NADA ES IMPOSIBLE, de D. Lind Lagerlöf. Con Björn Kjellman, V. Seldhal y P. Haber. 1999, 108 min. AVH. 6 PUNTOS



Despedido del teatro oficial en cuyo elenco trabajaba, un actor desocupado acepta emplearse como director de recreación en una cárcel. Lo cual le brindará la posibilidad de ensayar una obra sobre un secuestrador y sus rehenes con los actores que cree más indicados: los prisioneros. El hombre de teatro contagiará a un grupo de internos el placer de la creación, sin saber que para ellos la obra no es otra cosa que una oportunidad de escape. No hay más que comparar las condiciones de la cárcel sueca con las que muestra "Tumberos" para tener la exacta medida de lo que va del primer mundo al tercero. Una comedia agradable, aunque el hecho de que el aprendizaje circule en un solo sentido –el artista transmite, los marginales reciben– no lo sea tanto.

"CORTAMOSONDULAMOS", SOBRE TEXTOS DE SILVINA OCAMPO

El mundo, en una peluquería

Tres actrices le dan vida y color a una obra teatral estructurada a partir de tres cuentos de la escritora que fue esposa de Bioy Casares.

CORTAMOSONDULAMOS 8 PUNTOS

Sobre textos de Silvina Ocampo
Elenco: Inés Saavedra, Martha Bilorou y María Sol Fustiñana.
Iluminación: Ricardo Sica y Catalina Fernández.
Dirección: Inés Saavedra.
Lugar: La Maravillosa (Medrano 1360), los sábados a las 20.30 y los domingos, a las 19.

Por Cecilia Hopkins

"Cuando teñimos, ondulamos o cortamos el cabello, la vida de la clienta se nos queda en las manos, como el polvillo de las alas de las mariposas", dice la protagonista de "El asco", cuento escrito por Silvina Ocampo en 1959. Las palabras de la peluquera que cuenta la historia de una mujer que siente repulsión hacia su marido inspiraron a la actriz Inés Saavedra la construcción de un marco contenedor de tres relatos de esta escritora nacida en 1903 y fallecida en 1993. Así, la idea de que las empleadas de una peluquería son como los confesores o como los médicos que conocen "todo lo que sucede en el barrio, las idas y venidas de la gente, cualquier cosa turbia que pasa" sustenta desde la base la dramaturgia de *Cortamosondulamos*, compuesta por la actriz, junto a Soledad García Valiño, con asesoramiento de Adriana Mancini.

El salón de belleza se armó utilizando partes de la casa de altos donde funciona el estudio de Saavedra, de modo que la sala y el recibidor se ofrecen a modo de escenario. Allí transcurre la jornada laboral de la peluquera Marta (la propia Saavedra) y la manicura Mabel (Martha Billorou). Detrás de un biombo, tendida en la camilla esperando que trabaje la mascarilla facial que le han aplicado antes de pasar a los rituales de la tintura y el cuidado de las uñas, una de sus clientas (María Sol Fustiñana) apenas deja asomar sus pies desnudos. Y esta circunstancia es aprovechada por las expertas en belleza para tomarse un té en el saloncito contiguo. Allí comienza el espectador a ser testigo de los primeros chismorreos de estas mujeres, matizados por la algarabía de las cotorras que ocupan las jaulitas junto a las inevitables revistas femeninas de moda y decoración.

Extraída del cuento "Las fotografías" (contenido, como el anterior, en *La furia*, de 1959), Marta hace suya la voz de la narradora, una de las asistentes a la fiesta de cumpleaños de Adriana, una niña paralítica. Entre la realización de la grotesca sesión de fotos y el desdichado desenlace, se va construyendo un sabroso friso a partir de la descripción de actitudes y vestimentas de los invitados. Todo el relato está atravesado por el asombro que a las hermanas les provocan las actitudes desenvueltas de una de las invitadas, "la desgraciada de Humberta".

En "Los celosos" (de *Cornelia frente al espejo*, de 1988), la coquetería de la inefable Irma Peinate desencadena una serie de situaciones humorísticas relacionadas con su obsesión por el aspecto físico. Escritos los tres en primera persona, prácticamente, ninguno de los textos ha sido alterado, salvo para dejar que algunas líneas se conviertan en un comentario de Mabel. En relación con esto, tal vez pueda señalarse un desequilibrio en cuanto al rol que le cabe a cada personaje: la figura de esta hermana luce relegada frente al protagonismo avasallante de Marta, la voz que encarna de principio a fin todos los relatos. Más allá del desenlace que saca de escena a la más verborrágica, herida por sus propios recuerdos, la sorpresa final llega con la última escena, a cargo del personaje que hasta el momento apenas había mostrado parte de su cuerpo.



La obra puede verse los fines de semana, en un teatro de Palermo.
La puesta se armó sobre la estructura de una casa de altos.

"YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES", DE ARIEL BARCHILON

Hubo un tiempo que fue hermoso

Por C. H.

YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES 7 PUNTOS

De Ariel Barchilon
Elenco: César Repetto, Verónica Schneck, Silvia Dietrich, Jorge Rod, Luis Solanas y Alejo Mango.
Vestuario: Luciana Gutman.
Dirección: Mónica Viñao.
Lugar: Camarín de las musas (Mario Bravo 960), los sábados a las 21.

Un aire a patio de conventillo es lo primero que evoca el arranque de *Ya no está de moda tener ilusiones*, obra de Ariel Barchilón que acaba de estrenarse con dirección de Mónica Viñao. Parafraseando la afirmación del título, los personajes de la obra tampoco están a la moda, atildados según el gusto de los años 40, festejando la irrupción de un tango que los ha hecho abandonar el cuadro inmóvil con que habían recibido al público. Sin embargo, el color anaranjado violento de sus ropas y la luz cruda que los recorta sobre el fondo oscuro parece augurar un suceso extraño. El único que viste ropas actuales –un tal Adolfo– ha llegado por propia voluntad a una casa en la que aseguran conocerlo desde chico. Todos insisten en llamarlo Martín y evocan sucesos que confunden al recién llegado con el objeto de hacerle confesar su responsabilidad en un hecho terrible que lo involucró en el pasado.

Leyendo la obra de Barchilón, el protagonista se sube a un tren que, al ponerse en marcha parece transportarlo a otro tiempo, un tópico característico de la narrativa fantástica. El hombre llega a una casa igual a la que fue suya en la niñez, pero ahora su visita parece suceder en una dimensión temporal diferente, en torno a una gran cantidad de datos que no reconoce como pertenecientes a su historia. Para su puesta, en cambio, Viñao se inclinó por escenificar un viaje interior. Así entonces, el hombre viaja hacia sus recuerdos sin medir el peligro que encubren las fallas de su propia memoria. De ese registro confuso salen a recibirlo las representaciones mentales de los personajes de su infancia, entre ellos, su maestra, el médico que lo vio nacer y un antiguo compañero de juegos. Sólo que, como suele ocurrir en las pesadillas, esta realidad aparece incompleta, desconocida, transformada por el tiempo que pasó y por la propia resistencia del protagonista a recordar. Porque todo aquello que parece no concordar con el propio registro proviene precisamente de la negación que experimenta el hombre a hacer consciente aquello que no le conviene.

La directora pone de manifiesto su habilidad para conseguir el impacto visual. Distribuye a estos personajes uno junto a otro, compartiendo un mismo banco, y esto le permite concretar un bajorrelieve que se humaniza cada vez que alguno de los personajes abandona su lugar para irrumpir en la conciencia del hombre y tomar parte en el asunto. Compuestos desde un tono paródico los personajes juegan a presionar al recién llegado para que asuma su identidad, cambiando razones y argumentos. Una confabulación que busca probar que el olvido tiene sus razones y que "quienes no se atreven a mirar atrás están perdidos".

WOODY ALLEN DIVIRTIO A

"No lo merezco

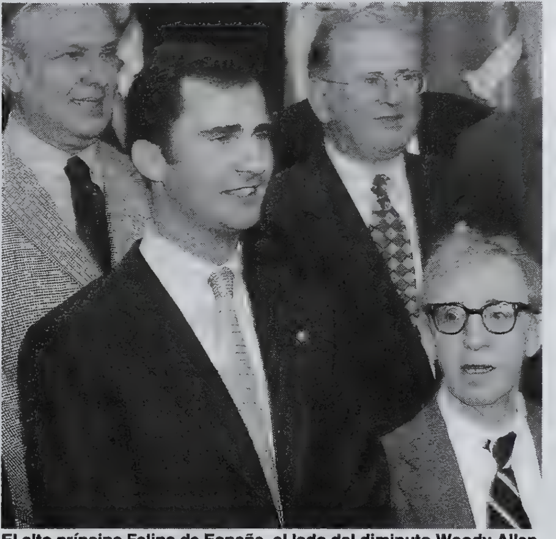
El dramaturgo Arthur Miller, el músico argentino-israelí Daniel Barenboim, el intelectual palestino Edward W. Said, el escritor alemán Hans Magnus Enzensberger y el sociólogo inglés Anthony Giddens fueron algunos de los otros galardonados.

La entrega de los premios Príncipe de Asturias 2002 se convirtió ayer, en la ciudad española de Oviedo, en una manifestación de esperanza por la convivencia en paz de los pueblos y por un mundo en el que impere la justicia, según coincidieron en afirmar los oradores de una ceremonia de vasta repercusión internacional. Es que los considerados premios Nobel de España fueron entregados ayer a Woody Allen (Artes), el dramaturgo estadounidense Arthur Miller (Letras), el músico argentino-israelí Daniel Barenboim y el intelectual de origen palestino Edward W. Said (Concordia), el poeta y ensayista alemán Hans Magnus Enzensberger (Comunicación y Humanidades) y el sociólogo británico Anthony Giddens (Ciencias Sociales). La ciencia estuvo representada por el Comité Científico para la Investigación de la Antártida (Cooperación Internacional) y por los "padres" de Internet –Lawrence Roberts, Tim Berners-Lee y Robert Kahn– (Investigación Científica y Técnica). La selección de fútbol de Brasil (Deportes), representada por el presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, recibió también su galardón.

El príncipe Felipe presidió el acto en un escenario dominado por el color azul, característico de la Fundación Príncipe de Asturias, que es la que concede estos galardones dotados con 50 mil euros (49 mil dólares) y una estatuilla, diseñada por el artista español Joan Miró. El momento más llamativo de la ceremonia estuvo a cargo de Allen, que hizo reír a los presentes, inclusive a la usualmente seria reina Sofía, cuando exclamó "no me lo merezco, pero me siento más que honrado".

El pianista y director argentino-israelí Barenboim y el intelectual estadounidense Said, que compartieron el Premio de la Concordia, se refirieron al conflicto que padece Medio Oriente y coincidieron en expresar su deseo de que estos pueblos puedan disfrutar pronto de "una vida mejor". A juicio de Barenboim –a quien ayer le concedieron honoríficamente la ciudadanía española–, esa vida mejor "tendrá que expresarse en un Jerusalén terrenal donde los hombres convivan manteniendo sus identidades, creando un puente entre Oriente y Occidente". El músico destacó

AFP



El alto príncipe Felipe de España, al lado del diminuto Woody Allen.
El realizador habló pestes del cine estadounidense al recibir el premio.

Un regalo cariñoso

El gobierno español decidió ayer en consejo de ministros conceder la nacionalidad española al músico argentino-israelí Daniel Barenboim, horas antes de que recibiera en la ciudad de Oviedo el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia. El vicepresidente primero del gobierno español, Mariano Rajoy, destacó que la concesión de la nacionalidad al pianista y director de orquesta se debe a su "arraigo" y su "estrecha vinculación" con España. "El hecho de que se me otorgue la nacionalidad española es para mí un motivo de felicidad", expresó en Oviedo Barenboim. Ante las autoridades españolas, Barenboim, de 59 años, tendrá que renunciar a su nacionalidad israelí porque España no tiene convenio de doble nacionalidad con Israel. "Obviamente, lo único que cambia es que no utilizaré en España mi pasaporte israelí", manifestó el músico. Cinco fundaciones españolas –la Fundación Abril Martorell, la Príncipe de Asturias, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, la de Cultura y Paz y la Fundación Yehudi Menuhin– promovieron la concesión de la nacionalidad al director de la Orquesta Sinfónica de Chicago y director artístico y musical de la Opera de Berlín "en reconocimiento de España a su actitud personal".

TODO EL MUNDO EN LA ENTREGA DE LOS PRINCIPE DE ASTURIAS

pero me siento más que honrado"

que el Premio de la Concordia "no se ha entregado a unos hombres, sino a una idea, la que encarnan los cientos de jóvenes de Medio Oriente que han hecho con su valiente esfuerzo una música que es armonía y diálogo". Barenboim se refería a así al "West Eastern Divan", un taller de trabajo con jóvenes que buscan en la música una alternativa para la paz impulsado por él y Said como vía de solución al conflicto regional.

El taller de música impulsa la creación de orquestas en las que participen músicos palestinos, israelíes, sirios, libaneses y egipcios, entre otras nacionalidades, superando los problemas que enfrentan a sus respectivos países.

"Said y yo –dijo Berenboim– concebimos nuestro proyecto como un diálogo permanente, y este premio supone una focalización en la manifestación de la concordia como lo son el diálogo y la armonía." A su turno, Said reivindicó el valor de la ciudadanía frente al de la identidad y advirtió acerca de "lo difícil que es la vida de un pueblo" sin la primera, e hizo un llamamiento para que Palestina siga recibiendo el apoyo moral "de los enamorados de la justicia". Said reclamó este respaldo para demostrar que Palestina "no es la tierra de un pueblo sino de dos que no pueden exterminarse ni expulsarse sino vivir en paz y en seguridad juntos".

Idea: ***Said afirmó que Palestina "no es la tierra de un pueblo sino de dos que no pueden exterminarse ni expulsarse sino vivir en paz y en seguridad juntos".***

El dramaturgo Miller, premio de las Letras, dijo que España, tras convertirse durante la Guerra Civil (1936-1939) en un emblema de la resistencia "contra el dominio de la sinrazón y la muerte de la mente", es ahora un ejemplo "de las luchas de muchos otros pueblos por alcanzar la modernidad". Allen, hablando de lo suyo, de cine, criticó la industria cinematográfica de su país, que considera "desmadrada por completo" al haber "entrado en un período muy poco creativo", con unos estudios "que conciben sus proyectos para hacer dinero exclusivamente". Allen, premio de las Artes, aseguró que la mayoría de las películas que se hacen en EstadosUnidos están "destinadas al común denominador más bajo". "Son películas que no son maduras y glorifican la tecnología como fin en sí mismo", señaló Allen, en cuya opinión en el cine de Estados Unidos "se ha perdido el elemento humano por completo". Para Allen, sólo en el cine europeo se están haciendo películas "que realmente tienen sentido" y destinadas a "adultos inteligentes y pensantes".

Al llegar su turno, Felipe de Borbón expresó su deseo de que las personalidades a quienes acababa de entregar los ocho premios que llevan su nombre "sean la voz de quienes tantas veces no la tienen". El príncipe destacó los méritos de cada uno de los galardonados y planteó con claridad el contenido social que desea que sea la orientación de estos premios que cumplen este año con su vigésima segunda edición. "Anhelamos que nuestros premios sean la voz de quienes tantas veces no la tienen, la voz de los abandonados, la de los que sufren injusticias, la de los que defienden la libertad y son perseguidos por defenderla", afirmó. "No queremos renunciar a la esperanza, a seguir creyendo", dijo Felipe de Borbón tras manifestar su fe "en que es posible un mundo más justo y fraternal, libre de terror y de los fanatismos".

AFP


Daniel Barenboim, derecha, junto a dos jóvenes músicos, uno israelí, otro palestino, y el príncipe Felipe.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El camino de los sueños *(David Lynch, 2001). El film que le valió a Lynch la Palma de Oro al mejor director en el Festival de Cannes 2001 marca el regreso del realizador al mundo onírico que ya había recorrido con "Terciopelo Azul" y "Carretera Perdida". Después de un terrible accidente, Rita no recuerda nada de su vida. Betty, una rubia luminosa que llega a Hollywood para dar una prueba de actuación, decide ayudarla a recuperar su identidad. Así se va construyendo un film inquietante sobre sueños y pesadillas, que descree de cualquier linealidad narrativa (Lorca, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta).*

■ **The Bank-El juego de la banca** (Robert Connolly). La ópera prima del guionista y director Robert Connolly es un tenso thriller australiano que da cuenta de la obscenidad del sistema bancario. Simon O'Reilly (Anthony Lapaglia) es un tiburón de las finanzas al que no le tiembla el pulso a la hora de cerrar sucursales y dejar gente en la calle. Los accionistas no están satisfechos con las ganancias, es por eso que Reilly decide contratar a un genio de las matemáticas que dice haber descubierto la forma de predecir las caídas de la Bolsa (Monumental, Metro, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Solar de la Abadía).

■ **Kamchatka** (Marcelo Piñeyro, 2002). El quinto largometraje del director de *Plata Quemada* sigue la historia de una familia perseguida por la dictadura militar, y elige para contarla el punto de vista de un chico de diez años. De un día para el otro la familia debe abandonar la ciudad, entonces la idea que encuentran los adultos para explicar a sus hijos la situación de clandestinidad es la de un juego. Todos cambiarán sus nombres, y el protagonista pasará a llamarse Harry, en honor al gran Houdini. Piñeyro toma la decisión de dejar el horror fuera de campo para concentrarse en los lazos afectivos de los personajes (Monumental, Tita Merello, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz y Cinemark Caballito).



Historias mínimas *(Carlos Sorín, 2002). Cálido retrato de tres personajes que se lanzan a la ruta siguiendo sus deseos (Gaumont, Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz y otros.)*

■ **Las Palmas, Chaco** (Alejandro Fernández Mouján, 2002). La nueva realización del documentalista Fernández Mouján testimonia el proceso de desindustralización producido en la Argentina durante las últimas décadas. Este trabajo forma parte de una secuencia iniciada por el mismo realizador hace quince años, cuando retrató lo que sería el fin de la última zafra emprendida por el ingenio Las Palmas. En este caso el documentalista vuelve sobre sus pasos para registrar lo que quedó allí después de la clausura y logra un verdadero retrato de la Argentina contemporánea (Cosmos).

■ **Todos juntos** (Lukas Moodysson, 2000). El segundo largo del realizador sueco de *Descubriendo el amor*, es una comedia que transcurre en noviembre de 1975. En una vieja casona en las afueras de Estocolmo funciona una pequeña comuna llamada Tillsamans. Moodysson aplica su mirada sobre un grupo de veinteañeros que no ha madurado demasiado todavía. En la casa viven entre otros Anne y Lasse, que ya no viven juntos porque ella ha decidido ser lesbiana, y Goran, figura patriarcal del grupo que trae consigo a su hermana golpeada. La cámara adopta un estilo anárquico para acompañar su forma de vida (Lorca, Village Recoleta).

■ **Luca vive** (Jorge Coscia, 2002). Quince años pasaron desde la muerte de Luca Prodan, el hombre que partió en dos la historia del rock argentino. Ahora que el mito ha superado largamente a la persona, el realizador Jorge Coscia realiza esta versión libre sobre su vida. Con Daniel Ritto en el papel protagónico, la película recrea fragmentos de los últimos días de Prodan, aunque sin ubicación temporal precisa. Las canciones de Sumo no aparecen, o más bien están camufladas en versiones firmadas por Ritto y el músico Mauro Lazzaro (Premier).

■ **Un oso rojo** (Adrián Caetano, 2002). El tercer largo del director de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia* es un riguroso film de género, un policial negro con mucho de western. El oso (Julio Chávez) acaba de salir de prisión y se encuentra con que su mujer volvió a formar pareja, y se ha llevado a su hija con ella. El oso es un tipo violento, dispuesto a cobrar a cualquier costo el dinero que le deben por el trabajo que lo llevó a la cárcel. Su suerte se jugará a los tiros en ese paisaje suburbano desolado, polvoriento y lleno de bares sórdidos como saloons (Monumental, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, General Paz).

LIBROS



Graham Greene. Una salita cerca de la calle Edgware *(Editorial Colihue). Maestro del suspenso, el autor de "El poder y la gloria", "El ministerio del miedo" y "Nuestro hombre en La Habana", entre otras obras, fue también autor de cuentos magistrales. En este volumen se publican dieciocho de sus relatos, por primera vez traducidos al castellano.*

■ **Jack London. El silencio blanco** (Ediciones del Sol). London tenía 21 años cuando se embarcó para Alaska atraído, como muchos, por la fiebre del oro que cundía en el río Klondike. Regresó de la aventura enfermo de escorbuto y sin un céntimo, pero con la experiencia vital que le permitiría escribir estos relatos, los más intensos de su vasta producción literaria, y convertirse en uno de los escritores más famosos de los Estados Unidos, continuando la tradición de Mark Twain y anticipando a Ernest Hemingway.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy:* La comezón del séptimo año, *de Billy Wilder. Mañana:* Una Eva y dos Adanes, *de Billy Wilder. A las 14.30, 18 y 21. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.*

■ **C.C. Konex.** Hoy: *Teorema*, de Pier Paolo Pasolini. A las 16 en Av. Córdoba 1235.

■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Cul-de-Sac*, de Roman Polanski. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Parque Centenario.** Hoy: *Naim & Wa de'a* de Nawja Najjar; *Mehinaku* de María Inés Landgraf; *Chido mi barrio* de Diego Rivera e *Imágenes de una dictadura* de Patricio Henríquez. A partir de las 20 en Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *Erik el vikingo* de Terry Jones. A las 19.30 en Av. Corrientes 4940.

■ **Cine Club TEA.** *Una historia del fin del mundo*, de Richard Blank. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **La Ideal.** Hoy: *La Batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas* (Parte III), de Patricio Guzmán. A las 20 en La Ideal, Estación Villa Urquiza, Av. Triunvirato y la vía.

■ **Imagen.** Hoy: *Rerum Novarum*, de Sebastián Schindel, Nicolás Batlle y Fernando Molnar. A las 19 en Imagen, Thames 2289.

MUSICA



Pablo Ziegler Quinteto *y su original lectura actualizada del tango tradicional. En El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.*

■ **Julio Pane** en el bar Miramar, San Juan y Sarandí. Mañana a las 22.

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Beto Caletti Trío** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.

■ **Willy Crook** en Viejo Indecente Bar, Thames 1907. Mañana a las 17.

■ **Los Monarcas de la Fiaca** y **Los Inolvidables de La Paternal** en La Manzana de las Luces, Perú 222. Mañana a las 17. Gratis.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** y **Orquesta Académica** del Teatro Colón en el Teatro Colón, Libertador y Viamonte. Hoy a las 20.30.

■ **Adamantino** en El Nacional, EE.UU. 302. Hoy a las 23.

■ **El Otro Yo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. Hoy a las 21.

■ **Memphis La Blusera** en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez.

■ **Juana La Loca** en ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Ligia Piro** en Queen Bess, Av. Sta. Fe 868. Hoy a las 20. Gratis.

■ **Francisco Rivero** en Jazz & Blues, Godoy Cruz 1585. Hoy a las 0.30.

■ **Trío Agri-Zárate-Falasca** en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30.

■ **Lina Avellaneda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Gisela Banegas** en Colette II, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Luis Lagos** en La Señalada, Sán-



Glorias porteñas. *Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Presentador: Rafael Solano.* **Reestreno** *en la Sala Casacuberta del TSM, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Pif paf puf. *Obra de títeres basada en el cuento clásico* Los tres chanchitos, *con adaptación y dirección a cargo de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 16.15. Ultimas funciones.*

chez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Dúo Montes-Arias, Ana María Cores y Juan Publiano, Esteban Morgado**, **Marikena Monti** y **Oscar Lahiguera** en Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 18. Gratis.

■ **La Chicana** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

■ **Nuria Martínez** y **Mariana Baraj** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Coco Romero** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4450. Mañana a las 17.30. Gratis.

■ **Yabor** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Miguel de Caro Quinteto** en Bar 975, Alsina 975. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Mónica Cosachov** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Quinteto Tiempo** en El Viejo Varieté, Calle 49 nº 484, La Plata. Hoy a las 22.30.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Mainstream Quintet** en Mr. Jazz, San Martín 687. Hoy a las 24.

■ **Ernesto Jodos Sexteto** en Thelonious, Salguero 1884. Hoy a las 22.30.

■ **Walter Gandini Blues Band, Jorge Senno, The Black Serenaders** y **Kindom Gospel Singers** en El Mércuri, Moldes 3900. Hoy a las 21.

La Chilinga, *el grupo-escuela de percusión dirigido por Daniel Buira (ex baterista de Los Piojos) concretará su recital postergado el domingo pasado. En Parque Lezama, Brasil y Defensa, mañana a las 18.*

TEATRO

Resplandor en los Alpes, *de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Traducción y dirección de Juan Freund. Reposición en el Auditorio Hebraica, Sarmiento 2233, hoy a las 21.30.*

■ **El suicidio (apócrifo I)**, de Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dirección de El Periférico de Objetos (Veronese-Alvarado-Emilio García Wehbi). En El Portón de Sánchez 1034, hoy a las 21.

■ **La dama o el tigre (en los días humillantes)**. Dramaturgia y dirección de Andrea Garrote. **Despedida** en El Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 20.

■ **Stefano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El gran funeral**, de Héctor Alvarellos con aportes de Julio Diaco. Por el grupo callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Umbral**, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, José Manuel Espeche y otros. Dirección de Fernando Piernas. **Reposición** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 23.30.

■ **Ciclo en el Rojas**. Obras: *La cuestión del fracaso*. Elenco dirigido por Marcelo Bertuccio (hoy a las 21). *La fotito*. Dramaturgia de Fresquitas y dirección de Sandra Flomenbaum (hoy a las 22.30). **Despedida** en el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

■ **Gran Buenos Aires**, de José Montero, dirigida por Daniel Berardi. **Estreno** en La Ranchería, México 1152, hoy a las 21.

■ **La Nona**, de Roberto Cossa. Elenco dirigido por Ana María Lareu. Por el Grupo Teatral Punto y Coma. **Estreno** en el IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 20.45.

■ **Men S.O.S.** Elenco dirigido por Daniel Beltrán. **Estreno** en Del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 23.

■ **La importancia de llamarse Ernesto**, de Oscar Wilde. Versión libre dirigida por Daniel Humani. **Estreno** en Teatro de Flores, Rivera Indarte 129, hoy a las 21.30.

■ **Edda Díaz**. Unipersonal en la Fundación Leloir, Av. Patricias Argentinas 435 (parque Centenario). Organiza C.C. Konex. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Fogonazos del 30**. Espectáculo inspirado en la narrativa de Roberto Arlt. Dramaturgia y puesta de Coralia Ríos. Con Gabriel Lima, Leo Losardo y Coralia Ríos. En el Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 23.30.

■ **Las mujeres de Federico**. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Dirección y puesta de Zuny Gastiazoro. **Reposición** en Fray Mocho, Ecuador 380, mañana a las 20.30.

■ **El reñidero**, de Sergio De Cecco. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Fridas**. Unipersonal inspirado en las pinturas y escritos de la artista mexicana Frida Kahlo. Libro de Cristina Escofet. Actúa Ana María Casó. En Actor's Studio, Corrientes 3571, mañana a las 20.

■ **Open House**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Con Claudia Milone, Eugenia Iturbe, Mariana Paz, Gustavo Antieco y otros. En El Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Canciones degeneradas**. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Dirección musical de Gabriel Goldman. En Libre-ría Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 23.30 y mañana a las 18.

■ **Romeo y Julieta en la villa**. Adaptación y dirección de Gabriel Morales Lema. En Ombligo de la Luna, M.T. de Anchorena 364, mañana a las 21.

■ **Deseos venéreos**. Libro y dirección de Omar Fantini. Con Policastro y Leonardo Kreimer. En El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22,30.

■ **Procedimiento Praga**. Obra experimental inspirada en los textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dirección de Walter Rosenzwit. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Para qué las canciones**. Obra de actuación y canto de Claudia Lapacó. Piano y arreglos de Gerardo Gardelín. Letras de Gonzalo Demaría. Dirige Helena Tritek. En La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.

■ **Cortamosondulamos** (Un homenaje a Silvina Ocampo). Con Inés Saavedra, Martha Billorou y María Sol Fustiñana. Dirección de Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

DANZA



Ballet del IUNA. *Programa:* Ninguna imagen, *de Mónica Viñao,* Aria de Renate Shottelius y Cenando a Johannes B. *de Carlos Trunsky, por la compañía de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Dirección de Diana Theocharidis. En el CETC del Teatro Colón, Viamonte 1185. Hoy a las 20.30. Entrada libre.*

■ **Hermosura**. Por la Compañía El Descueve. Reposición en Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **Territorio**, por el grupo Pata de Ganso, con dirección de María José Goldín. Ultimas funciones en el C.C. San Martín, sala Ernesto Bianco, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30.

■ **Ok Mr. Tango**. Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

PIBES



Obeliscopolis, *comedia musical sobre personajes urbanos que se encuentran por azar. Con Mariana Malmud, Alfredo Castellani, Aldo Alessandrini y elenco. Dirección de Uriel Milsztein. Ultimas funciones en la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Teatro Negro.** Por el Grupo Kukla. Obra: *Calidoscopio* (títeres de Bulgaria), de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17 y mañana a las 16.

■ **Los Cazurros, infinitamente fascinante.** Espectáculo de teatro, títeres y objetos. En Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Ultima función mañana a las 15.30.

■ **Pedro y el lobo**, espectáculo basado en el cuento sinfónico de Sergei Prokofiev. Dirección de Germán Martínez Lamas. En el Teatro Colón, Libertad y Viamonte. Hoy y mañana a las 14 y a las 15.30.

■ **Leyenda**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas, dirigido por Gustavo Manzanal. Con voces grabadas de León Gieco, Julia Zenko y otros. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Circo Interactivo de Papel**, jornada para jugar con papeles y animarse a la forma y el movimiento. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a partir de las 16.

■ **Mariana Baggio** en el Ciclo La música en domingo. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Ciclo en La Galera**. Obras: *Vezinas* (hoy a las 15.30) y *Blancanieves y los 8 enanitos* (hoy a las 17). Libro y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

■ **Una pinturita**, obra de títeres por la compañía Bigote de Monigote. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 15.

■ **Ciclo en la UPB.** Obras: *Pérez Gil, piratas*, de María Inés Falconi (hoy a las 16.30); *Caídos del mapa*, dirigido por Carlos de Urquiza (hoy a las 18), *Sobre ruedas*. Obra para adolescentes (hoy a las 20). En Ciudad de la Paz 1972.

■ **Huevito de ida y vuelta** (títeres). Con Silvina Reinaudi y Roly Serrano. Por el Grupo Asomados y Escondidos. **Reposición** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235, mañana a las 16.

■ **Mitos griegos a la criolla** (títeres). Libro e interpretación de Ricardo Abad y Martín Eichelbaum. **Ultima función** en El colectivo, Bauness 2640, mañana a las 16.

ETC.

■ **Feria Urbana**, ropa, accesorios y decoración en Bar Brujas, J.L.Borges 1640. Hoy a las 13. Gratis.

■ **Taller abierto de filete porteño** a cargo de Ricardo Gómez. En el C.C. Marcó Del Pont, José G. de Artigas 202. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Festival Artesanal del Cabildo** en Gavilán y Av. Rivadavia. Mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Los cuentos de Don Verídico**, espectáculo de narración oral basado en los textos de Julio César Castro, a cargo de Norma Alves. En La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Travesías espaciales, travesías textuales**, recorrido literario y lúdico por el barrio de la Boca a cargo de Sergio Furgón y Mónica Swarinsky. Salida de la biblioteca Joaquín V. González, Suárez 408. Hoy a las 16. **Gratis**. Inscripción al 4812-3118, interno 113.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 hs.

AUSTIN POWERS
(Goldmember). Dir.: J. Roach, con Mike Myers. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 18.30 hs.

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Méndez, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16.15, 17.50, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.25 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA REINA DE LOS CONDENADOS
Dir: Michel Rymer con Stuart Townsend. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA VIDA CONTINUA
Dir.: Brad Silberling, con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.10 y 19.10 hs.

LAS PALMAS, CHACO
(Argentina-2002). Dir.: Alejandro Moujan.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30 y 17.20 hs. (viernes a dgo. también: 19 hs.)

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LUGARES COMUNES: 14 y 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.25, 16.40, 17.10, 20, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 13.20 hs. S/R.
LA VIDA CONTINUA: 11, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.30, 15.15, 18 y 20.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 14.15, 17.50 y 23.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 11, 12.50, 13.10, 15.35, 17.15, 18, 19.40, 20.30, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 11.10, 13.10, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.35, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DRAGON ROJO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOBY-DOO: 13.10 y 17.30 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 15.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DRAGON ROJO: 12.15, 14.45, 17.25, 20.20, 21.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 13, 15.15, 17.45, 19, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 19.15, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.40 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 13.05, 16.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.40, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.20, 14.40, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 15.10 y 20.20 hs. P/13.
THE BANK (El juego de la banca): 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY-DOO: 12.45, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON ROJO: 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA CONTINUA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12.15, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 18, 18.45, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE BANK (El juego de la banca): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.45, 17, 19.20, 19.40, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 11.40, 12.15, 13.50, 14.30, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.15, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
UN OSO ROJO: 13.15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 15.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 16 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
KAMCHATKA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.05, 17.10, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIDA CONTINUA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN OSO ROJO: 12.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES: 13.40 y 22.20 hs. S/R.
LA BODA: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SEÑALES: 17.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 18.05 y 20.15 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15.30 y 2010 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO BESO: 13, 17.40 y 20.20 hs. P/16.
FUIMOS SOLDADOS: 15.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 20 y 22.20 hs. P/13.
THE BANK (El juego de la banca): 13.15, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIDA CONTINUA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DRAGON ROJO: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 13.40, 15.45, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 1.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KAMCHATKA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
DRAGON ROJO: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.50, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.20, 16.05 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 17.30 y 21.10 hs.(En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON ROJO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16.
SCOOBY-DOO: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LILO Y STITCH: 15.30 hs. (En castellano). S/R. Ent.: $ 4.
EL BONAERENSE: 17, 19 y 21 hs. Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13. Ent.: $ 4.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LA VIDA CONTINUA: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN OSO ROJO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL BONAERENSE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10 hs. (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
KAMCHATKA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 16.15 y 20.25 hs. P/13.
EL BONAERENSE: 13.40, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN OSO ROJO: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON ROJO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL BONAERENSE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL BONAERENSE: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15, 16.45, 18.30, 20.15, 22 hs., (sáb. también: 23.50 hs.) P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
IÑAKI URLEZAGA y el "Ballet Concierto". Prog.: Suite de "El corsario", de R. Drigo y A. Adams; "La vida alegre", de J. Strauss y A. Glasunov; "Pop", de Freddy Mercury y Gloria Gaynor. Dir. artística: Lilian Gióvine-Esmeralda Agoglia. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Leonardo Estévez, María Rosa Hourbeigt, Luiz de Sa Leitao, Enrique Gibert Mellá y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **ERIK EL VIKINGO** (1989). Dir.: Terry Jones, con Tim Robbins y Mickey Rooney. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **UNA HISTORIA DEL FIN DEL MUNDO**
(1986). Dir.: Richard Blank, con Eisi Gulp e Irene Clari. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **UN DIA DE CAMPO** (Francia-1936). Dir.: Jean Renoir, con Georges St Saens y Georges Damoux; "**VAN GOGH**". Dir.: Alain Resnais. Relatos de Claude Dauphin. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Mujeres fatales: obscuro objeto del deseo". Ent.: $ 4.
MANON (Francia-1949). Dir.: Henry Georges Clouzot, con Cecile Aubry. Hoy: 14 hs.
MUERTE DE UN CICLISTA (España-1955). Dir.: Juan Antonio Bardem, con Lucía Bosé. Hoy: 16 hs.
EL HALCON MALTES
(EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Mary Astor. Hoy: 18 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé. Hoy: 20 hs.
ESE OBSCURO OBJETO DEL DESEO
(Francia/España-1977). Dir.: Luis Buñuel, con Angela Molina. Hoy: 22 hs.
ARDE, BRUJA, ARDE! (U.K.-1962). Dir.: Sydney Hayers, con Janet Blair. Hoy: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LAS VEREDAS DE SATURNO** (1989). Dir.: Hugo Santiago, con Rodolfo Mederos y Berangere Bonvoisin. P/13. Ciclo "Cine fantástico". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.G.S.M.) Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Recordando a Billy Wilder (1906-2002)". **LA COMEZON DEL SEPTIMO AÑO** (1955). Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe y Jack Lemon. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA LIBERTADOR SAN MARTIN-ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON-GRAN ORQUESTA
del 2do E.O.I.J. Dir.: Mario Benzecry-Carlos Calleja. Obras de Borodin, Dvorák, Piazzolla, Brahms, Offenbach. II Encuentro Orquestas Juveniles. Loc. en vta.: $ 5. **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
de Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale. Función Extraordinaria y Abonados Lírica AV. PL: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Cía. de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). "Ninguna imagen" (estreno). Textos y dir.: Mónica Viñao; "Aria". Música: Padre Rafael Anglés. Coreog.: Renate Shottelius. Reposición: Cecilia Raffo; "Cenando a Johannes B...". Música: Johanes Brahms (Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello Op.60). Coreog.: Carlos Trunsky. Hoy: 20.30 hs. hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
BRUJAS. Con Susana Campos, Nora Carpena, Dorys del Valle, Marta González y Silvia Montanari. Dir.: Luis Agustoni. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur" ptan.: "Con Gloria Morir". Viernes 1 de noviembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS "El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4)

GLORIAS PORTEÑAS
Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). PL: $ 8 (miérc.: $ 4).
Argos. Quinteto de vientos. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Collegium Musicum. Domingo: 11.15 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,**
de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO**
(Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA,
de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **Impronta** (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL DEBUT DE LA PIBA,** de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH "Todo profecías". Viernes 8 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA "Presidente". Dale un voto de alegría a tu corazón... Sábado 9 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent. desde: $ 5). Festival Celta "Halloween 2002" pta.:
KELLS (folk irlandés), "Conjunto Vedra" (música y danza gallega), "Chisel My Whistle" (fusión celta). Viernes 1 de noviembre: 21 hs.
KELTAND (música celta), "S.A.P.A." (tradicional escocés), "O'Connor Celtic Band" (folk irlandés). Sábado 2 de noviembre: 21 hs.
OS FURAFOLES (folk gallego-asturiano), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Domingo 3 de noviembre: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886 (int. 273).
FREILAJ SHOW. Musical de humor judío, en castellano. Dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Viernes: 19.30 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 7.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano.
Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,**
zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con James Murray, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Pico Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida). PL: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). PL: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE.
Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
El desordenado vuelo de las mariposas. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
Manzana podrida.
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Il duodeno ã arrivato.**
Part. y dir.: Juan Ignacio Guerra y Andrés Mila Prats. Hoy: 23 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING,
"sólo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL.
Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sábado: 20.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002:
"Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. PL: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore, Facundo Espinosa y elenco. Dir.: Esteban Student. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
EL VUELO DEL DRAGON (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 22.30 hs.
LA PROFESION DE LA SRA WARREN, de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Dgo.: 21.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Bs. As.: historia encubierta.
Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
Preguntas inocentes, respuestas violentas. Libro y dir.: Walter Velásquez; "El viaje de Atenea", de Victoria Páez. Dir.: Walter Velásquez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **NO ME BESABAS?.** Grupo "Krapp". Dir. y coreog.: Gabriela Caretti, Luis Biasotto y Luciana Acuña. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S.,
de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. PL: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS:
Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. PL: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
CONVIVENCIA,
de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. PL: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. (Despedida). PL: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. PL: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BODAS... (um ato cotidiano). Grupo "Téspis, Cía de Teatro" (Brasil). Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **ENSALADA PORTEÑA.**
Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musico-mediantes. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FESTIVAL DE HUMOR
(10 minutos tope). "Final". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Karina Rivera". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!,
de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LOS HIJOS DE MEDEA. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Noelia Lerner y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. Dir.: Gabriel Jacuvobich. Sábado: 18.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS,
de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO,
de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y... LLEGARON LOS ARTISTAS!**
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALEGRO MA NON TROPPO.** Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Musijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **EL CHAQUEÑO PALAVECINO**
pta.: "La ley y la trampa". Nueva Función!!!. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20.45 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
CONSTELACION PELICANO.
Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs.
EL BIOMBO. Grupo "Amoratados por Lola". Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Domingo: 22 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** de Ivana Steinberg. Con Julián Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LAKME, ópera de Delibes. Con "Natasha Tupin" y el Mtro. César Tello (piano). Dir.: Boris Laures. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
TRIO AGRI (piano, violín y violoncello). Con Pablo Agri. Temas de Beethoven, Debussy. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
SIMON BOCCANEGRA,
ópera de G. Verdi. Con Silvia Gatti, J. Rabuffetti, C. Rotela, Darío Saiegh y la Mtra. Julia Manzitti (piano). Domingo y martes: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,**
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Sábado: 22.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
GRAN BUENOS AIRES,
de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA MARIA OSORIO (soprano)-"Jorge Ugartamendia" (piano). Obras de Schubert, Ives y Poulenc. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
FERNANDO LERMAN (saxo-flauta)-**ABEL ROGANTINI** (piano). Música argentina con improvisaciones jazzísticas. Obras del Cuchi Leguizamón, Guastavino y propias. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 5.
MONICA FUCCI
(fagot) en: "Fagotíssima". Domingo: 17.30 hs. Bono contribución: $ 6.
RICARDO GONZALEZ DORREGO
(tenor) y Alfredo Corral (piano). Ciclo de lieder "La bella molinera", de Franz Schubert. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 7. Abono a tres conciertos: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SIBERIA.
Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Sábado y domingo: 21 hs.
LOS SUSODICHOS
en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. A pedido del público nueva función!!! Viernes 22 de noviembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RITA LEE. Sábado 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JULIO BOCCA
y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de diciembre: 20 hs. Loc. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO,
de Molière. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
CARLOS DIFULVIO-DUO SOCAVON.
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes").
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA.
Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SONATA OTOÑAL.
Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Hoy: 18 hs. (despedida). Ent. libre. a la gorra.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JUANA LA LOCA En concierto. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
RAUL BARBOZA pta.: "Confidencial". Invitado: Lito Vitale. Domingo 27 octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA
pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Hoy: 22 hs.
DUO COPLANACU pta. su ultimo CD: "Guitarrero," y todos sus clásicos. Sáb. 9 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA.
Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Hoy: 19 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret" (Cecilia Maresca). Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
EL TIEMPO Y LOS CONWAY,
de J. G. Priestley. Con Selva Aleman, Stella Maris Closas, Lito Cruz, Héctor Gióvine, Antonio Grimau, Virginia Lago, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Elena Tasisto y Rita Terranova. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2002". A beneficio de la "Casa del Teatro". Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **Makenna.** Cantante pop-latina. Ballet (danzas árabes), de la odalisca Mina, Silvia Peyrou y artistas invitados. A beneficio de la Fundación "Sonríe" de niños discapacitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **LA OPERA DEL MENDIGO,** de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE,
de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Copello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Dgo.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

URANIA
Cochabamba 370. Te.: 15 5257-4976.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Alejandro Piar, Mauro Burella y elenco. Adapt. y dir.: Eric Parisi. Sábado 20 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Eber Lobato" pta.:
HAPPY GIRL "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,**
de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El Gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
El Show. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Pérez/Gil: Piratas,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Bella y la Bestia. Músical de amor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Barbie, en el Museo Encantado.
Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Heidi,** de Pouppe. Con Luciana Lifschitz, Damián Acosta y elenco. Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Una pinturita. Cía. "Bigote de monigote". Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
Duendes. Por "Los Hermanos Trivenchi". Espectáculo circense. Dir.: Daniel Viola. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS.
Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 7.
Aladino y la lampara mágica.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **Viajeros de la mesa.** Con Miguel Rur. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 17 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs, (Sala I)
Juan sin miedo, de Alejandro Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **MAMA, ME ABURRO.** Con Dalma Maradona, Juan Gabriel Yacuzzi y Elenco. Libro y dir.: Melina Macaggi. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **Pinocho.** El musical. Adapt. y dir.: Diego Veronesi. Hoy: 15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Con Alejandra Bertolotti y Facundo Castelli. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sáb. y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ANTOINE, EL AVIADOR. Versión libre de "El Principito", de Antoine Saint Exupery. Adapt. y dir.: Carlos Canosa. Hoy: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomilito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y domingo: 19 hs.

THE CAVERN CLUB
(Paseo La Plaza). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). **PEDRO, EL DELIRANTE** pta. "Cofradía en pro-testa", de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro musical infantil. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera. 3877. Tel.: 4863-4242.
MIGUEL BOTAFOGO pta. su CD: "Blues maestro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
TANGOS CANALLAS.
Con Jana Purita y Carlos Durañona. Arreglos musicales: Daniel Gómez y Miguel Luchilo. Dir.: Roberto Sáiz. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Rivadavia 10921 (Liniers). "Quinto Jinete Rock Festival" pta... **LA MANCHA DE ROLANDO** "Callejeros"-"Motor Loco"-"La Lengua". Bandas invitadas: Hotel California-Estado Vegetal-Hermanos de la Calle. Sábado: 19 hs. (Próxima semana)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **TANGOS INTIMOS.** Con Walter Romero (voz) y Luis Lancelle (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 17 (c/cena); $ 7 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SARABANDA (La Plata). Jazz centroamericano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LUIS LAGOS-CAIO VIALE,**
"María Valeria Palermo-Pablo Roselló" (Tres Arroyos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
JORGE CUTELLO (voz-piano-saxo-flauta), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich (piano-voz). Ciclo "Cantantes de jazz". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MAINSTREAM QUINTET.
Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Revolución humana"-"Zona 0"-"La Mensajera" (0 hs.); "La Rusa" (3 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

HOY 21 hs.
COMICO stand up
HOY 23.30 hs.
MIMI MAURA

Reggae. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12 ó ($ 10 + 1 alimento no perecedero).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **NURIA MARTINEZ-MARIANA BARAJ.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte Perón 414 (Ramos Mejía). **FIESTA "Héroes del silencio".** En vivo "La Senda del Kaos" recreando las mejores canciones. Hoy: 23.30 hs., después "Fiesta". Con Dj. Joselo. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur. "Rock en N 2002" pta.:
LOS AUTENTICOS DECADENTES-KAPANGA
"Ska-P". Concierto solidario para la "Fundación Simple". Sábado 2 de noviembre: 17 hs. Entrada: alimentos no perecederos.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Conjunto Entretiempo: Federico Giansante (piano y flauta dulce), María Eugenia Navarro (voz y flauta dulce), Claudia Dotro (guitarra) y Miguel Casellas (voz y percusión). Obras de Mozart, Rossini y otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
Xibalbá
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
Hermosura. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa)
Tom Lupo. Recital de poesías. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20.30 hs.
Historia para grandes (Narración oral). Por Dora Beascochea y Rodolfo Molina Etchegaray. Sábado: 21.30 hs.
Carlos Belloso en "Dr. Peusser". Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **YABOR** pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Dgo.: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La conjura svelkas,
de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathicq. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Danza contemporánea.
"Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.**
Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506. **LA CHICANA.**
Con la orquesta de son cubano "Los Sábalos". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Sec: 20.10, 22.20 LA BODA. Dirección Mira Nair. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 19.55, 22.10 TODOS JUNTOS. Lisa Lindgren, Michael Nyqvist. Ganadora de 12 premios internacionales. A/13. Lunes y Jueves cerrado. Miércoles $3

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 STORYTEELING: HISTORIAS DE IRON?A Y PERVERSI?N. Dir Todd Solondz. A/18. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.05 EL ULTIMO BESO. Stefano Accorsi, Stefanía Sandrelli, A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: BESTIA SALVAJE. Ray Winstone, Ben Kingsley. Nominada mejor actor

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30, 18.00, 19.25 LA ERA DE HIELO Anim comp. Sec: 14.30, 18.20 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS En Castellano. Sec: 14.50, 16.20, 17.50 LILO & STICH Animación computada de Disney Co. En Castellano. Sec: 16.10, 19.35 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Castellano. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/16. Sec: 21.35 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. 19.15, 21.40 INFIDELIDAD. Richard Gere, Diane Laine, Olivier Martínez. Tp. Mie $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 27, 21.00 EL SOTANO de Angela Temavasio. Dir. A. Alvarez. LA NODRIZA de Enrique Fernández. Dir. J. Ruíz. DE CART?N Gpo Vulcanché. Dir. R. Pelaia. Org Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S Hoy, 18.00 BALLET DE ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Los principales musicales de Broadway. $4 Jub$3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 LA RATONERA de A. Christie. Dir. Fco. Rinaldi. Hoy, 21.30 VALHALA (La Necedad del Mal) Dir. E Baigol. $4.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Hoy, 21.30 Grupo LOS AMIGOS, Revelación Cosquín 2002 y ALEJANDRO CARRARA. Ent desde $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Hoy, 22.30 D?O SONSACADOS - AXEL MILANES y CESAR GAVIRIA presentan 100 AÑOS DE M?SICA CUBANA. $8 Jub$5

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. CENA Y SHOWS. Vie/ Sáb, 22.00. Hoy, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 80. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 JAVIER MALOSETTI y banda. Presenta su álbum: VILLA. Anticipadas en venta desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Hoy, 22.00 Trío ANIMA BENDITA. Claudio Campos, Gerardo Goten, Guillermo Yanícola. Música Instrumental. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, GEORGINA. Música Internac. $4 Jue, 23.00 NOCHES DE TANGO. Artistas en vivo. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENA SHOWS. Hoy, Tributo a The Beatles. AD VALOREM. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 27, 11.30 y 14.00 Colegio Musical IDRA presenta UNA CARTA PARA ELISA. Alumnos y docentes del colegio. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114, 451-9779/3553. Hoy 18.00 y Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. $2.50. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. T Castiñeiras. Sáb, 18.00 Taller Artístico para Niños. F. Argibay. Dom, 17.00 Taller Ecológico para Niños.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo PAULA Y EDUARDO Latino. Res antic.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. CENAS SHOWS. Mie, 21.30 Gpos Encuentros. Mar/Jue 22.30, Dúo MARQUITOS Y MORENITO. Tangos Vie/Sáb. RAUL GALAN - EDUARDO VALENTINI. Tangos. Dom, FERNANDO QUIROGA. Latino. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

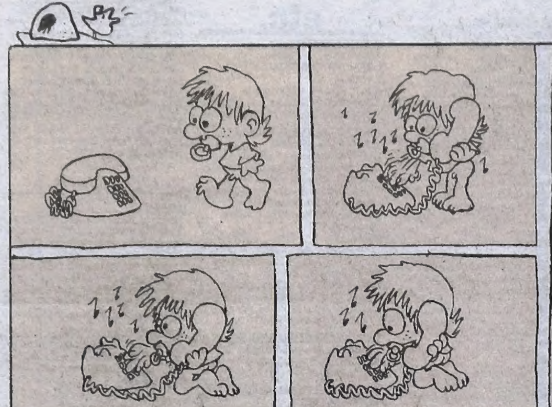
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

Página/12


9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 22°.

Rep





Tiempos pringosos

Por Osvaldo Bayer

Después del 19 y 20 de diciembre, la chatura. El pacto peronista-radical tuvo su efecto. Fue Duhalde el hombre indicado para que se cambiara todo y no se modificara nada. Hombre ya probado en manejos a la Lomas de Zamora. Alfonsín encuentra siempre la solución para que el poder no se mueva, para que se quede en el lugar donde deba estar. Vemos las consecuencias de la picaresca del Pacto de Olivos en estos días. Rodríguez Saá-Melchor Posse sería la fórmula ideal salida del riñón de nuestra constante democracia radical-peronista, aunque pareciera correr por el costado ya que todavía no lo es. Falta mucho circo todavía, con expulsiones y fantochadas. Esos dos van a arreglar todo para que sigamos andando el camino de 86 años de democracia en los que terminamos en esto: Duhalde y los cartoneros, final operístico a la Puccini, con lágrimas y reencuentros, sin ballet –para ahorrar–, pero con patovicas y bonaerenses a la entrada y a la salida.

La sesión parlamentaria sobre la Corte Suprema fue un paso de comedia que mostró lo que significa el hartazgo de la burla y que todos estamos hasta la garganta de pringosa mugre. Y todo esto, los forcejeos entre los candidatos peronistas y los llantos de los alfonsinistas y de los paraalfonsinistas y de los no-alfonsinistas, pero todos alfonsinistas prestos al arreglo. Qué espectáculo digno de los barrios hampescos finos, donde todos se reparten las fichas y quieren que Reutemann, el conductor, reparta los cartones. Tiene razón Zamora, qué puede hacer en la lujosa barraca aunque lo sienten en una mesita aparte y le den dos diputruchos mientras la diversión continúa. Y ya vendrán los agoreros que van a decir: no votar es un peligro porque si nadie saca la mayoría va a venir Brinzoni a poner orden. Brinzoni con Jaunarena como jefe de Gabinete, el hombre de uniforme de pantalones cortos.

Brinzoni, el que no supo ni vio ni oyó los alevosos balazos de Margarita Belén, que asesinaron a jóvenes puros como sólo sabe asesinar el ejército argentino. Pero Brinzoni, secretario general de la gobernación chaqueña en ese momento, no vio ni oyó ni leyó ni se interesó por el crimen masivo. Y hoy lo tenemos enarbolando la sacrosanta azul y blanca. Todos juegan, todos apuestan, para que el poder siga perteneciendo a quien tiene que pertenecer. Menem-Duhalde se pelean por centésima vez porque ése es el mejor juego. Más se pelean más grande será la tajada. Balbín fue un gran maestro: él siempre ponía los ministros del Interior de las dictaduras y Alfonsín negocia y pone sus hombres en todos lados junto a su mejor alumno, Jaunarena, quien lo protege y le recomienda al genocida Arrillaga cuando algún izquierdista dice basta. Porque vayan con quien vayan, siempre tenemos a un Rico, a un Patti y a un Bussi de reserva. La manija es la manija; cambian los hombres pero la manija es la misma. Y Perón dio el ejemplo, se manejaba con Vandor –y no con Cooke–, daba concesiones e ilusiones con Cámpora, pero a su lado siempre estaba López Rega. No se fue a la Cuba del Che Guevara sino a la España de Franco, fusilador de poetas. Picardía criolla, jóvenes imberbes.

Doscientos intendentes le dio Balbín a Videla y no lo pudo salvar a Karakachoff. De Nevares se fue de la convención de Santa Fe asqueado del sucio juego entre Menem y Alfonsín. Pero ellos siguieron y siguen. La ética política es distinta de la ética así, sola. La ética posperonista es distinta de la ética radical, pero llegado el momento se dan besos de lengua, se abrazan Nosiglia y Manzano. En el próximo gobierno peronista habrá un ministro radical, o tres diplomáticos radicales, o el jefe de Gabinete, o Jaunarena en uniforme de pantalones cortos. Es como las palabras dichas por Eduardo Menem desde su lujosa casa de Belgrano: "Es que Carlos sabe gobernar". Claro, porque con Carlos Saúl perdimos todo pero nos reíamos.

Lo repetimos por centésima vez a ver si sirve para algo la fórmula: 86 años de democracia de dos partidos políticos y once dictaduras militares. Yrigoyen les metió bala a los obreros que pedían las ocho horas de trabajo, les hizo morder el polvo a los patagónicos rurales y a los hacheros de Santa Fe. Perón cambió la letra del himno de los trabajadores de "Hijos del pueblo" a "Hoy es la fiesta del trabajo unidos por el amor de Dios". Y después pudo irse en una cañonera paraguaya con la conciencia tranquila en una escena que dejó mudo a García Márquez, quien desde ese día cambió su famoso realismo mágico. Y los militares, en su operativo más valiente y organizado, se robaron el cadáver de Eva Perón. Y después el crimen más atroz de la mente humana: la desaparición de personas. Sí, señor, los militares argentinos consumaron la unidad de crimen con cobardía. Querramos o no, son estas tres fuerzas –peronistas, radicales, fuerzas armadas– las que nos gobiernan desde hace 86 años. Pero eso sí, se ayudan, son solidarios entre sí. Ese Alfonsín corriendo desde la Rosada al Parlamento con el proyecto "Obediencia Debida", justo el argumento de las SS en el juicio de Auschwitz de 1961: "Obedecimos órdenes". Y hoy lo tenemos al general Brinzoni mirando por el ojo de la llave a ver quién se mueve.

Es que ante todo somos democráticos Y es porque dejamos hacer. Aquí los militares se levantaron cuando quisieron y fusilaron y desaparecieron a cuantos quisieron. Más todavía, uno de los dos partidos que nos gobiernan nació en un golpe militar. Es porque todo es fácil, en la Argentina somos generosos salvo con los enemigos de la Patria de ideas extranjerizantes. Y tenemos a la Bonaerense y a la Federal. Y a Ruckauf. Desde los albores de nuestra nacionalidad –como se decía emocionado–, creamos la Ley de Residencia 4144, justa y soberana, pobres anarquistas nacidos en el extranjero, tuvieran o no tuvieran familia. Aquí, no. Pero eso de condenar a un general golpista, no, porque en el fondo eran y son argentinos que llevan el uniforme de la Patria. Esa muerte en París, como buen argentino, del golpista Uriburu, qué emocionante. Aquella crónica con la que todos los argentinos se emocionaron cuando murió el ex dictador: ... Estamos en París, a las puertas de la iglesia de Saint Pierre de Chaillot. Ha terminado la ceremonia religiosa: en la bóveda funeraria reposan los restos del ex dictador. El gentío rodea al grupo de enlutados cuyos crespones denuncian el parentesco con el muerto. Desfila la comitiva oficial –levitones, casacas militares, elegantísimos tocados de damas de la nobleza y de la aristocracia–. Lloran hombres y mujeres. Doña Aurelia Madero de Uriburu solloza en brazos de una amiga. Es una escena emocionante de la que toman buena nota los reporteros de los diarios y los corresponsales de las agencias informativas que sirven a los grandes rotativos de Buenos Aires. Los fotógrafos y los operadores cinematográficos derrochan placas y películas que las empresas periodísticas pagarán a precio de oro en la puja por ofrecer el público lector de la Argentina las más impresionantes escenas. Ha terminado el acto. En la bóveda, una chapa de oro: "Al teniente general del ejército argentino D. José Félix Uriburu, el gobierno de la república de Francia".

Y en la Argentina le esperarán calles y puentes que llevarán su nombre y una tumba entre los más grandes próceres. El, un dictador que había pisoteado a la democracia argentina y que había fusilado a inocentes obreros sin juicio previo. Un general bruto como pocos, pero que llevaba bigotes a la prusiana. En su entierro, voces roncas gritaron: "Viva la Argentina".

Pero eso sí, a los obreros rurales patagónicos que pedían que se dejara vivir en las estancias a sus mujeres para que se poblaran esas regiones solitarias, a ésos le metieron bala porque iban a hacer subir los costos de la lana y eso no convenía a los estrechos lazos de amistad con Gran Bretaña. Ni peronistas ni radicales reivindicaron jamás la memoria de los peones fusilados pero, eso sí, dejaron todos los nombres de calles en honor el general Uriburu. Alfonsín pasará a la historia como el apóstol de la Obediencia Debida y también Menem, el alegre indultador de los Videla, Suárez Mason, Menéndez y del almirante Massera.

Nuestra democracia termina hoy en Duhalde, un hombre de méritos éticos, pensador de la Patria formado en las comisarías de Lomas de Zamora. Hombre negociador por excelencia, se dice que fue el que más personas sacó de las comisarías. Ahora está en otras esferas: el negocio de la próxima presidencia, él no, pero que el poder no se escape. Negociemos, como tantas veces hizo en Lomas de Zamora. Lo acompaña el ejemplo de grandes figuras del pasado. Después de todo, no lejos de Lomas estaban las tierras de Barceló, conservador que sacaba y ponía muñecos en la política criolla.

Nada ha cambiado. De un conservador a un peronista, pasando por un radical. Somos todos argentinos.